

MEMORIA

DE ACTIVIDADES

FUNDACIÓN

PÚBLICA ANDALUZA

BARENBOIM-SAID

2018

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

ACADEMIA DE ESTUDIOS ORQUESTALES

MÁSTER EN INTERPRETACIÓN ORQUESTAL

CICLO DE CONCIERTOS SAN TELMO ABIERTO

EDUCACIÓN MUSICAL EN ANDALUCÍA

EDUCACIÓN MUSICAL EN PALESTINA

ORQUESTA WEST-EASTERN DIVAN

CRONOLOGÍA DE ACTIVIDADES



PRESENTACIÓN

La Fundación Barenboim-Said nace en 2004 con una clara vocación educativa. Conscientes de la importancia de la educación musical en la sociedad del siglo XXI, ámbito del que paulatinamente ha ido desapareciendo, los fundadores de esta institución pública andaluza quisieron que la formación tuviera un peso fundamental en las actuaciones de la Fundación Barenboim-Said.

La educación es la mejor herramienta que tiene la sociedad para avanzar y mejorar, y la Fundación Barenboim-Said apuesta firmemente por la inclusión de la música en el ámbito educativo a todos los niveles. A través de la formación musical, principalmente en los primeros años del proceso educativo, el alumnado recibe una enseñanza teórico-práctica que contribuye a desarrollar numerosos aspectos de su personalidad que son imprescindibles para su evolución académica y personal.

Como individuos sociales, tanto la práctica activa como el disfrute pasivo de la música forman parte de nuestra tradición humana y artística, desarrollando nuestra sensibilidad y contribuyendo a construir entre todos una sociedad más abierta.

En 2018, la Fundación Barenboim-Said ha continuado desarrollando la gestión de sus proyectos formativos y escénicos, con la aspiración de hacerlos más accesibles a la ciudadanía. Iniciativas como el ciclo de conciertos San Telmo Abierto, la participación del alumnado del Máster en Interpretación Orquestal en el Ciclo de Música(s) Contemporánea(s) o la colaboración con la Orquesta Joven de Andalucía y dos Premios Nacionales de Música (Juanjo Mena y Javier Perianes), suponen la parte más visible de la labor que desarrolla la Fundación de fomento de la formación musical y el amor por la música. Pero el trabajo de esta institución tiene un alcance más amplio, con una base diaria, que va desde su compromiso con el Polígono Sur de Sevilla hasta la formación musical en escuelas de Palestina.

A través de esta memoria te invitamos a conocer las principales actividades desarrolladas por la Fundación Barenboim-Said en 2018.

ACADEMIA DE ESTUDIOS ORQUESTALES

La Academia de Estudios Orquestales nace con la vocación de ofrecer al alumnado de los conservatorios superiores y profesionales la oportunidad de ampliar y perfeccionar su formación, enfocándola hacia la práctica orquestal. Una vez superadas las audiciones de acceso anuales, el alumnado recibe durante el curso académico clases de perfeccionamiento instrumental de la mano de docentes de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Con el objetivo de facilitar la participación del alumnado y no coincidir con la actividad de los conservatorios, las clases se imparten en horario de fin de semana.

Además de la formación personalizada a cada alumno y alumna a cargo de los docentes de las distintas especialidades instrumentales, en la Academia se hace hincapié en la formación camerística: cada curso se crean formaciones de cámara auspiciadas y tuteladas por el profesorado, que preparan un repertorio para participar en conciertos públicos. Así, en 2018 el joven alumnado de la Academia actuó en el Ciclo San Telmo Abierto y en los Reales Alcázares.

Asimismo, uno de los pilares del currículo de la Academia es la formación orquestal, enfocada hacia la incorporación del músico a la vida profesional. Por ello, además de trabajar en la preparación del alumnado para futuras audiciones, se organizan cada año talleres orquestales y conciertos sinfónicos con la colaboración de destacados directores musicales nacionales e internacionales. En junio de 2018, el alumnado de la Academia clausuraba el curso 2017/18 con un taller orquestal y un concierto en el Espacio Turina de Sevilla junto al maestro Manuel Hernández Silva, director titular de la Orquesta Filarmónica de Málaga.

Ya en el curso 2018/19, el alumnado despedía 2018 con un taller orquestal y dos conciertos en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el Auditorio Municipal Maestro Padilla de Almería junto a la Orquesta Joven de Andalucía de la mano de dos Premios Nacionales de Música: el maestro Juanjo Mena y el pianista Javier Perianes. Esta colaboración institucional entre dos de los principales proyectos orquestales andaluces, y la presencia de dos de los más destacados músicos españoles del panorama internacional, han significado una oportunidad musical única para el alumnado de la Academia.

En junio de 2018 el pianista jordano Karim Said ofreció, invitado por la Fundación Barenboim-Said, un recital de piano en el Teatro del Títere de Cádiz.

111 ALUMNOS Y ALUMNAS

19 DOCENTES

127 CURSOS

26 GRUPOS DE CÁMARA

7 CONCIERTOS SINFÓNICOS Y DE CÁMARA

2.609 ASISTENTES A CONCIERTOS

MÁSTER EN INTERPRETACIÓN ORQUESTAL

Durante el curso académico 2017/18 se ha desarrollado la VI edición del Máster en Interpretación Orquestal. Este título propio, organizado por la Fundación Barenboim-Said en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía, nace con el objetivo de impulsar la especialización y la profesionalización musical. Estos estudios de posgrado, de carácter bienal, ofrecen una formación única y pionera en el ámbito orquestal a nivel nacional.

El programa académico del máster incluye clases de perfeccionamiento instrumental individuales, talleres orquestales, conciertos sinfónicos y recitales, realización de audiciones de repertorio orquestal, audiciones con piano y clases magistrales, además de asignaturas teóricas que complementan esta formación práctica. El profesorado está integrado por docentes de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y del Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Durante el VI Máster en Interpretación Orquestal, desarrollado en el curso 2017/18, se organizaron dos talleres orquestales, donde el alumnado tuvo la oportunidad de trabajar con los maestros Fabián Panisello (director de la Escuela Superior de Música Reina Sofía) y John Axelrod (director musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla). En febrero Panisello dirigió un concierto de obras contemporáneas, incluyendo el estreno absoluto de una pieza de César Camarero, en el Ciclo de Música(s) Contemporánea(s) del Teatro Central de Sevilla. De la mano de Axelrod, y junto a la Orquesta Sinfónica Conjunta, nuestro alumnado ofreció en abril en el Teatro de la Maestranza *The Bernstein Beat*, un concierto didáctico sobre la obra de Leonard Bernstein que contó con la narración de su hija, Jamie Bernstein.

Las clases magistrales incluidas en esta edición del Máster han estado a cargo de destacados profesores de orquesta nacionales e internacionales: Jacques Zoon (flauta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía), Emmanuel Abbühl (oboe de la Musik-Akademie de Basilea), Pascal Moragues (clarinete de la Orquesta de París), Javier Bonet (trompa de la Orquesta Nacional de España), Jonathan Müller (trompeta de la Gewandhausorchester de Leipzig), David Rejano (trombón de Los Angeles Philharmonic), Joaquín Riquelme (viola de la Filarmónica de Berlín), Bart Jansen (timbal de la Deutsche Oper Berlin) y Juan Pérez Floristán (piano).

14 ALUMNOS Y ALUMNAS

16 DOCENTES

7 CONCIERTOS SINFÓNICOS Y DE CÁMARA

2.510 ASISTENTES A CONCIERTOS

9 CLASES MAGISTRALES

CICLO DE CONCIERTOS SAN TELMO ABIERTO

El Ciclo de Conciertos San Telmo Abierto ofrece cada primavera una serie de conciertos de música de cámara gratuitos en la capilla del Palacio de San Telmo, sede del Gobierno andaluz. Iniciado en 2013, este ciclo reúne cada viernes, entre marzo y junio, a jóvenes músicos de la Fundación Barenboim-Said y de los conservatorios andaluces.

Este ciclo aspira no solo a ofrecer una oportunidad interpretativa de primer nivel a muchos estudiantes de música, sino que también llena de contenido cultural la capilla barroca del Palacio de San Telmo tras su profunda restauración.

Además del ciclo de primavera, los días 22 y 29 de noviembre la Fundación Barenboim-Said organiza dos conciertos adicionales en la capilla del Palacio de San Telmo en conmemoración del Día de Santa Cecilia, patrona de los músicos, y del Día Internacional de Solidaridad con el Pueblo Palestino, respectivamente.



12 CONCIERTOS
1.305 ASISTENTES
73 INTÉRPRETES

foto: Manuel Vaca

EDUCACIÓN MUSICAL EN ANDALUCÍA

La Fundación Barenboim-Said desarrolla varias iniciativas de educación musical en Andalucía que se caracterizan por ser propuestas educativas innovadoras que aspiran a fomentar la música como elemento fundamental en la formación integral y para la transmisión de valores humanísticos, ofreciendo programas y proyectos de educación musical abiertos a un amplio número de niños y niñas andaluces.

Todos los proyectos de educación musical de la Fundación Barenboim-Said comparten el mismo espíritu, según el cual hacer música es una forma de expresión natural y un aspecto imprescindible en el proceso de desarrollo durante los primeros años de vida, ayudando a desarrollar la expresión, la concentración y la creatividad de los más pequeños, además de potenciar sus habilidades sociales y su capacidad para relacionarse con el entorno.

Estas iniciativas musicales se articulan en distintos programas:

EDUCACIÓN MUSICAL INFANTIL

Este proyecto constituye la base de las actividades formativas de Educación Musical en Andalucía y su programa más destacado. Desde su implantación en el curso académico 2005/2006 su objetivo es acercar la música a los escolares andaluces del segundo ciclo de educación infantil, para educar a través de ella en valores humanísticos como el respeto, la tolerancia y la paz.

Para ello, la Fundación Barenboim-Said ofrece clases diarias de música de treinta minutos de duración en 23 colegios públicos de Sevilla, Málaga y

Córdoba. Estas clases se imparten de lunes a jueves dentro del horario escolar, integrando así la educación musical en el currículum educativo del segundo ciclo de educación infantil. El profesorado del proyecto está compuesto por docentes especialistas en educación musical infantil.

3.034 ALUMNOS Y ALUMNAS

23 COLEGIOS PÚBLICOS

23 DOCENTES

20 CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Durante el curso escolar, además de aprender nociones básicas de lenguaje musical y conceptos como ritmo o silencio, los niños y niñas tienen un primer contacto con diversos instrumentos musicales, ya que dentro del currículo formativo de este programa se organizan conciertos didácticos en las clases.

PROYECTO DE ORQUESTA EN PRIMARIA

El Proyecto de Orquesta en Primaria es un novedoso proyecto piloto implantado en el CEIP Carmen Benítez de Sevilla que ofrece formación instrumental para el alumnado de primaria. Los niños y niñas que cursan 1º, 2º y 3º de primaria reciben, de la mano de profesorado especializado, clases de violín y de violonchelo integradas en el horario lectivo. La Fundación Barenboim-Said proporciona instrumentos musicales para cada uno de los participantes.

Con el objetivo de completar la formación musical del alumnado participante, la asignatura de música del centro se enfoca y coordina de manera complementaria a las clases de instrumento del Proyecto de Orquesta en Primaria, aspirando a acercar progresivamente a los niños y niñas al extenso y variado repertorio de la música clásica a través de la formación instrumental.

El Proyecto de Orquesta en Primaria supone un importante paso para la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said y su línea de formación, al entender que la música supone un elemento fundamental en la educación integral de calidad, así como para la transmisión de valores humanísticos.

100 ALUMNOS Y ALUMNAS

COROS

La Fundación Barenboim-Said gestiona dos coros que desarrollan su actividad en Sevilla. La participación en los coros está abierta a cualquier alumno o alumna, sin necesidad de contar con una formación musical previa. Una vez dentro del programa, los participantes se integran en el coro de voces noveles o en el de voces avanzadas.

A través de los coros la Fundación Barenboim-Said ofrece una educación musical y coral básica para niños y niñas de entre seis y dieciséis años, iniciándoles en el repertorio clásico y popular, y despertando en ellos el interés y el amor por la música. Durante el desarrollo de la actividad coral el alumnado aprende diferentes técnicas vocales, además de a respirar, articular, vocalizar y entonar adecuadamente.

56 ALUMNOS Y ALUMNAS

2 CONCIERTOS

“...se trabaja parte del repertorio en otros idiomas para desarrollar y acercar los niños y niñas a otras culturas.”



foto: Ana Juliá

Los coros se desarrollan como actividad extraescolar en horario de tarde. Un director de coro se encarga de coordinar el trabajo, que incluye un repertorio que combina obras específicas para coros de voces blancas con canciones populares procedentes, esencialmente, de la tradición musical andaluza. Asimismo, se trabaja parte del repertorio en otros idiomas para desarrollar y acercar los niños y niñas a otras culturas. Por último, a lo largo del curso académico los coros ofrecen varios conciertos en colaboración con distintas instituciones de la ciudad.

CURSOS DE INICIACIÓN A LA MÚSICA

Los Cursos de Iniciación a la Música tienen lugar durante las vacaciones escolares con una doble finalidad: acercar a los niños y niñas al universo musical e instrumental, y contribuir a la conciliación laboral y familiar de sus padres, madres y tutores. Con una duración de entre tres y cinco días, estos cursos coinciden con las vacaciones escolares, y están dirigidos a niños y niñas de entre cinco y doce años. En ellos aprenden y disfrutan de instrumentos como el violín, la percusión, el piano o el canto, siempre impartidos desde una didáctica lúdica y adaptada a su edad.



foto: Ana Juliá

En 2018 los Cursos de Iniciación a la Música se desarrollaron en Semana Santa en el Conservatorio Profesional de Música Joaquín Villatoro de Jerez, y en verano en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería. Estos cursos van rotando por distintas ciudades, habiendo visitado ya todas las provincias andaluzas.

96 ALUMNOS Y ALUMNAS

MÚSICA ACTIVA

Música Activa es una serie de talleres de formación en educación musical con docentes y profesionales de reconocido prestigio. Este proyecto nace en 2018 con el objetivo de ofrecer una formación práctica e innovadora dirigida a docentes de educación infantil, primaria y secundaria, profesorado de conservatorios, de escuelas de música y personas interesadas en la enseñanza de la música.

Los encuentros, con cadencia mensual, tratan sobre metodología Orff, rítmica Dalcroze, canto y formación coral, recursos rítmicos y percusión creativa, entre otros temas. En diciembre tuvo lugar el primer taller, centrado en la musicoterapia e impartido por Nuria Escudé.

29 ALUMNOS Y ALUMNAS

ENCUENTROS DE CONVIVENCIA MUSICAL

Dentro de las actividades de cooperación de la Fundación Barenboim-Said destaca el trabajo que desarrolla en el Polígono Sur de Sevilla, una zona aislada del resto de la ciudad. Allí, además de impartir clases de música diaria dentro del programa de Educación Musical Infantil, se organizan dos Encuentros de

“...creciente interés de muchas familias por conocer distintos instrumentos musicales e investigar las posibilidades expresivas que ofrece la música”



foto: Ana Juliá

Convivencia Musical al año, en los que participa el alumnado de distintos colegios de educación infantil y primaria de la zona con el objetivo de fomentar los vínculos sociales y la convivencia entre los vecinos. En ellos, los escolares participan en diversas actividades como la iniciación al violín, la percusión, el canto coral o la expresión musical, contribuyendo así a la superación de barreras a través del lenguaje universal de la música.

113 ALUMNOS Y ALUMNAS

3 COLEGIOS

TALLERES MUSICALES BARENBOIM-SAID

Los Talleres Musicales Barenboim-Said nacen en febrero de 2018 con el objetivo de ofrecer un ciclo de talleres de iniciación musical dirigidos a un público infantil y familiar. Esta iniciativa surge del creciente interés de muchas familias por conocer distintos instrumentos musicales e investigar las posibilidades expresivas que ofrece la música.

8 TALLERES MUSICALES

228 ALUMNOS Y ALUMNAS

Estos talleres tienen lugar un sábado al mes en el Espacio Turina gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla. En ellos el alumnado descubre la música a través de la iniciación al violín, la percusión africana, la música para bebés o la musicoterapia, entre otros temas.

LACAJITA DE MÚSICA

La Cajita de Música es una actividad extraescolar iniciada en febrero de 2018 con el objetivo de generar un espacio creativo que inspire en el niño y la niña para, a través de la música, poder descubrir el inmenso potencial interior que hay dentro de nosotros. Los contenidos del taller se estructuran en torno a dos áreas: la rítmica y las canciones. Este taller se realiza en colaboración con la Fundación Doña María.

22 ALUMNOS Y ALUMNAS

COLABORACIONES INSTITUCIONALES

La Fundación Barenboim-Said colabora con numerosas instituciones para el desarrollo de sus actividades de formación musical para niños, niñas y jóvenes.

ILUSIONANDO

Cada año, en las fechas previas a la Navidad, la Fundación Barenboim-Said colabora con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en la celebración de la jornada *Ilusionando*. Esta actividad, que en 2018 tuvo lugar el 1 de diciembre, tiene por objeto recoger juguetes para niños y niñas que, debido a las condiciones económicas desfavorables que atraviesan sus familias, no pueden recibirlos durante las celebraciones de Navidad. Todo lo recaudado fue donado a ANDEX.

44 ALUMNOS Y ALUMNAS

En el marco de esta jornada, la Fundación Barenboim-Said organizó un taller de percusión y un taller de coro con el objetivo de acercar, de manera



foto: Luis Castilla

lúdica y atractiva, a los niños y niñas al mundo de la música y de los instrumentos musicales.

ASOCIACIÓN ENTRE AMIGOS

La Fundación Barenboim-Said colabora desde 2015 con la Asociación Entre Amigos, participando en las Escuelas de Verano que esta institución organiza en el Polígono Sur de Sevilla con un taller de música y expresión corporal integrado en las actividades de las Escuelas de Verano.

Un especialista en educación musical infantil imparte cada día este taller de música y expresión corporal para niños y niñas de 3 a 5 años en



foto: Ana Juliá

la Escuela de Verano. Esta actividad se desarrolla en los colegios Paz y Amistad, Andalucía y Manuel Altolaguirre, todos ellos situados en el Polígono Sur de Sevilla. A través del canto, el movimiento y la expresión corporal los escolares trabajan aspectos musicales como el ritmo y el repertorio de canciones tradicionales.

3 COLEGIOS

80 ALUMNOS Y ALUMNAS

MUAC

La Fundación Barenboim-Said ha participado el 10 de mayo de 2018 en la Muestra Anual de Comunicación, una experiencia donde el alumnado interactúa con jóvenes de otros niveles, centros y realidades para compartir buenas prácticas educativas. En este encuentro, una clase de educación infantil del CEIP Altos Colegios desarrolló una clase de música y movimiento acompañados de instrumentos como la pequeña percusión y la flauta.

25 ALUMNOS Y ALUMNAS

306 ASISTENTES

“...con el objetivo de acercar, de manera lúdica y atractiva, a los niños y niñas al mundo de la música y de los instrumentos musicales”

EDUCACIÓN MUSICAL EN PALESTINA

La Fundación Barenboim-Said trabaja desde 2004 en Cisjordania con el objetivo de ofrecer una educación musical que favorezca el desarrollo cognitivo, social y emotivo equilibrado, ofreciendo a través de la música nuevas vías de expresión y de desarrollo de la imaginación, creatividad y personalidad de los alumnos y alumnas de un entorno desatendido cultural y socialmente. Con este fin la Fundación desarrolla diversas actividades de educación musical dirigidas a la población árabe.

CENTRO MUSICAL BARENBOIM-SAID

La Fundación Barenboim-Said desarrolla y coordina sus actividades de formación musical en la región desde el Centro Musical Barenboim-Said, situado en Ramala. Las principales actividades que la Fundación desarrolla en la zona incluyen talleres orquestales periódicos, programas de música en colegios cisjordanos y un ciclo de conciertos. Muchas de estas actividades se organizan en colaboración con diferentes socios locales.

En el Centro Musical Barenboim-Said la Fundación ofrece clases de teoría musical, de diversas especialidades instrumentales (violín, viola, violonchelo, flauta, clarinete, metales y piano), de coro y de lenguaje musical. Entre las actividades que se desarrollan en el centro destaca el programa de apreciación musical, creado con el objetivo de buscar nuevos talentos y despertar el interés de los niños y niñas por la música.

En 2018, el Centro Musical ha organizado y acogido dos talleres teóricos adicionales para ampliar el espectro formativo de su alumnado: un taller sobre la figura del compositor Gustav Mahler y un taller sobre composición.

Adicionalmente, la Fundación imparte formación instrumental, de apreciación musical y coral en dos colegios de la ciudad de Ramala (Escuela Árabe Evangélica y Escuela Católica Griega) y en uno en Jerusalén (Escuela St. George).

99 ALUMNOS/AS CENTRO MUSICAL

180 ALUMNOS/AS COLEGIOS

11 DOCENTES

2 TALLERES TEÓRICOS

TALLERES ORQUESTALES

Como parte del currículum académico impartido en Palestina, cada año la Fundación organiza talleres orquestales

en los que participa el alumnado del Centro Musical con el objetivo de potenciar el desarrollo musical al mismo tiempo que pone en valor el contacto entre jóvenes palestinos, que tienen así la oportunidad de conocerse y compartir unos días en torno a la música. A la finalización de cada taller se organiza un concierto público bajo la batuta de directores musicales invitados. Generalmente estos talleres se organizan coincidiendo con los períodos de vacaciones escolares, permitiendo a los escolares salir de su entorno habitual y compartir experiencias musicales con otros niños y niñas.

3 TALLERES

4 CONCIERTOS SINFÓNICOS

101 ALUMNOS Y ALUMNAS

450 ASISTENTES

PROGRAMA DE MÚSICA EN BEIT REEMA

Con el fin de paliar la falta de oferta de ocio cultural y educativo para los jóvenes de Beit Reema, localidad palestina cercana a Ramala, la Fundación colabora con la institución local Middle East Children's Institute en la realización de actividades extraescolares. Cada semana un grupo de alumnos y alumnas se desplaza desde la localidad rural hasta el Centro Musical de Ramala para recibir clases de instrumento: flauta, violín, violonchelo e instrumentos de viento-metal.

21 ALUMNOS Y ALUMNAS

Adicionalmente, el profesor de canto del Centro Musical se traslada a Beit Reema para impartir una clase semanal de coro y ofrecer conciertos.

ACTIVIDAD CORAL

La Fundación desarrolla un programa de actividad coral en la ciudad de Ramala, donde ha creado dos coros de niños y niñas. Los objetivos principales de esta actividad son potenciar la educación vocal, la educación musical a través del canto y la armonía, la reafirmación del sentimiento grupal y el conocimiento del repertorio coral tanto local como internacional.

Como parte de su formación musical ofrecen conciertos y colaboran en las distintas actividades musicales de la Fundación, como los talleres orquestales y los ciclos de conciertos. El repertorio que habitualmente preparan los coros infantiles de la Fundación incluye obras de corte coral clásico, así como música popular del mundo, haciendo hincapié en la creación e interpretación de repertorio coral del mundo árabe.

La Fundación colabora asimismo con las actividades corales de la Escuela Árabe Evangélica y la Escuela Católica Griega, dirigiendo los coros de ambos centros.

55 ALUMNOS Y ALUMNAS

CICLO DE CONCIERTOS

Uno de los objetivos primordiales de las actividades de la Fundación Barenboim-Said en Cisjordania es ampliar la escasa oferta musical de los conciertos en Ramala y las ciudades colindantes a cargo de profesionales internacionales, del profesorado y del alumnado del Centro Musical. Así, la Fundación

ha creado el ciclo de conciertos *Young Talents*, donde el alumnado del Centro Musical Barenboim-Said ofrece recitales a lo largo del curso. De este modo, los jóvenes intérpretes tienen su primer contacto con los escenarios y dan al público local muestra de su talento y de su evolución musical. En 2018 por primera vez el alumnado del Centro Musical Barenboim-Said ha ofrecido también conciertos en el extranjero, siendo invitados a participar en el Festival Sefika Kutluer de Turquía con un concierto en Ankara y otro en Estambul.

El Centro Musical Barenboim-Said recibe a lo largo del año la visita de músicos profesionales que ofrecen conciertos con el objetivo de contribuir al ámbito cultural palestino, al igual que hace el equipo de músicos profesionales que imparte clase en la región.

Con la idea de difundir la obra y el pensamiento de Edward Said, en 2018 el Centro Musical Barenboim-Said ha organizado también una serie de cuatro proyecciones en las ciudades de Ramala, Nablús, Jerusalén y Belén del documental *Los mismos y otros*, donde se ve reflejada la trayectoria del cofundador de la Fundación.

Todas estas actividades se realizan con la colaboración del Consulado General de España en Jerusalén.

10 CONCIERTOS

885 ASISTENTES

4 PROYECCIONES



ORQUESTA WEST- EASTERN DIVAN

En 1999, la visión que el músico argentino-israelí Daniel Barenboim y el intelectual palestino Edward Said compartían sobre la situación política y social en Oriente Medio cristalizó en la creación de la Orquesta West-Eastern Divan. Surgió entonces la posibilidad de crear un taller en el que jóvenes músicos procedentes de Israel y de países árabes combinaran el estudio y el desarrollo musical con la convivencia y la cooperación, demostrando que el entendimiento entre culturas tradicionalmente enfrentadas es posible.

En 2018 las actividades de la Orquesta West-Eastern Divan se desarrollaron en EE.UU., Alemania y otros países centroeuropeos.





www.barenboim-said.es