



Barenboim-Said

FUNDACIÓN

FUNDACIÓN  
PÚBLICA  
ANDALUZA

**BARENBOIM-SAID**

MEMORIA  
DE  
ACTIVIDADES

**2014**

# ÍNDICE

## Introducción

### West-Eastern Divan

- Conciertos sinfónicos
- Audiciones

### Academia de Estudios Orquestales

- Clases en la academia
- Clases magistrales
- IV Máster en Interpretación Orquestal
- Conciertos sinfónicos
- Conciertos de cámara

### Educación Musical Infantil en Andalucía

- Clases de música en colegios
- Conciertos didácticos
- Coros infantiles
- Cursos de iniciación a la música
- III Máster en Educación Musical Infantil
- Encuentros de convivencia musical
- Música por juguetes

### Educación Musical en los Territorios Palestinos e Israel

- Centro Musical Barenboim-Said
- Jardín de Infancia Musical Edward Said
- Talleres orquestales
- Programa de música en Beit Reema
- Actividad coral
- Ciclo de conciertos

### Cronología de actividades

# INTRODUCCIÓN

Cuando me fue encomendada la gestión de la recién creada Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said todos mis esfuerzos se dirigieron a establecer una institución pública que hiciera honor a los principios sobre los cuales fue creada y de la que la población andaluza pudiera sentirse orgullosa. Entre las prioridades que nos marcamos en el equipo estaban el desarrollar una gestión eficiente, austera y de alto nivel, claramente orientada al alumnado y a las personas beneficiarias.

Cada uno de los cuatro proyectos principales que esta Fundación gestiona está dirigido a un ámbito diferente de la educación a través de la música que van desde los primeros años del proceso educativo hasta los niveles más exigentes y la incorporación en la vida profesional. A lo largo de estos diez años de andadura todos ellos han madurado, labrándose un lugar propio dentro del sistema educativo y musical andaluz. Cada una de nuestras actividades es fruto del trabajo de un equipo de personas que hacen posible que esta Fundación se haya consolidado a lo largo de esta década como elemento integrador de culturas y de fomento de la educación musical entendida como uno de los grandes valores de nuestra sociedad, teniendo como referentes los principios fundacionales inspirados por Daniel Barenboim, Edward Said y la Junta de Andalucía.

Hay instantes que durante estos años han hecho que me sienta especialmente orgullosa del trabajo realizado y de los valores que esta institución pública andaluza transmite. Dentro de las actividades de la Orquesta West-Eastern Divan destaca sin duda el concierto ofrecido en 2005 en la ciudad cisjordana de Ramala. Desafiando las dificultades, y gracias al inestimable apoyo del Gobierno de España, músicos árabes, israelíes y españoles llevaron su música y su ejemplo a los Territorios Palestinos para demostrar al mundo que la convivencia pacífica no solo es posible, sino que se trata de una realidad plasmada en cada taller y cada concierto de esta orquesta.

La Academia de Estudios Orquestales ha contribuido a potenciar el esfuerzo público por la educación musical en Andalucía. Cientos de estudiantes de música han recibido formación de alto nivel enfocada a su incorporación a las orquestas profesionales de la mano de solistas de la Staatskapelle de Berlín y de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Su paso por la Academia ha permitido a jóvenes músicos de gran talento dar el salto a la escena nacional e internacional, y muchos de nuestros exalumnos y exalumnas ocupan ahora puestos destacados en orquestas de todo el mundo. La puesta en marcha del Máster en Interpretación Orquestal y los numerosos conciertos sinfónicos y de cámara que nuestro alumnado ha ofrecido en Andalucía, España y Marruecos constituyen un paso definitivo en la formación de estos jóvenes y una manera de devolver a la sociedad todo lo que nos ha dado.

El proyecto de Educación Musical Infantil ha logrado desde su implementación en 2005 establecerse como uno de los pilares de esta institución. En la Fundación damos mucha importancia al valor de la educación musical en los primeros años, y hemos enfocado este proyecto hacia una introducción transversal de la misma dentro del propio sistema educativo. Gracias a la dedicación de sus docentes, la música es ya una realidad diaria en 23 colegios públicos andaluces, por los que han pasado cerca de 9.000 niños y niñas que se han educado a través de la música durante unos años claves del proceso educativo y cuyos beneficios van mucho más allá de lo puramente musical. Se despierta así el interés y el amor por la música en estos escolares, muchos de los cuales continúan sus estudios musicales más adelante incorporándose a los conservatorios. También hemos querido cuidar la formación de los formadores, ofreciendo conferencias, cursos de especialización y, desde 2010, un Máster en Educación Musical pionero en España.

Dentro de las numerosas actividades

desarrolladas en Cisjordania nos enorgullece haber establecido un centro musical propio donde nuestros docentes imparten sus clases, además de coordinar el resto de acciones formativas realizadas en colaboración con los distintos socios locales. Ello nos ha permitido mantener una estructura formativa estable y lograr el reconocimiento de la población local, tanto del alumnado, que aprecia en la música un valor añadido dentro de su difícil rutina, como de sus progenitores, quienes se implican en la formación de sus hijos e hijas. El compromiso de grandes solistas que participan de manera desinteresada en nuestro ciclo de conciertos ha permitido a este público disfrutar de recitales que de otra manera hubieran sido inaccesibles para ellos. Me gustaría destacar la gran labor profesional y humana que realiza nuestro profesorado en la región, ya que su vínculo con el alumnado y el proyecto va más allá de la mera labor docente.

Estos diez años han supuesto la puesta en marcha y consolidación de un proyecto nacido de la ilusión y del convencimiento absoluto de que la música, si bien no puede cambiar el mundo, sí es una potente herramienta capaz de mejorar nuestras vidas y las de aquellos que nos rodean. Hemos trabajado con el objetivo de sacar la formación musical de la torre de marfil en la que a veces parece habitar para acercarla a todos los estratos de la sociedad, no solo con el fin de crear grandes intérpretes, sino con el de extender sus beneficios a lo largo de todo el desarrollo vital. Agradecemos a los andaluces y andaluzas la confianza depositada en nosotros a lo largo de estos diez años y aspiramos a continuar mejorando día a día este trabajo que tantos frutos aporta a nuestra sociedad.

Muriel Páez Rasmussen.  
Directora-Gerente.





WEST  
EASTERN  
DIVAN

## La Orquesta

### West-Eastern Divan

nació en 1999 de la mano del músico argentino-israelí Daniel Barenboim y del intelectual palestino Edward Said. Ambos compartían una intensa preocupación por la situación política y social en Oriente Medio, y la celebración de Weimar como Capital Cultural de Europa en 1999 les brindó una oportunidad de crear un taller para jóvenes músicos de Israel y otros países árabes de Oriente Medio. Este taller surgió con el propósito de combinar el estudio y el desarrollo musical con compartir el conocimiento y la comprensión entre culturas que han sido tradicionalmente rivales. A través del trabajo musical los participantes conviven con jóvenes de países que pueden estar en situaciones de conflicto con el suyo propio.

En el año 2002 el proyecto se estableció en Andalucía tras su paso por Weimar (Alemania) y Chicago (EE.UU.) gracias al apoyo de la Junta de Andalucía. Desde entonces, un número muy significativo de músicos de España, en su mayor parte de Andalucía, forma parte de la orquesta, que a lo largo de estos años se ha convertido en una presencia habitual en los teatros y auditorios de nuestra comunidad de la mano de su director artístico, Daniel Barenboim.

Los encuentros orquestales del West-Eastern Divan no tienen únicamente un carácter musical, sino que son también un foro para el diálogo y la reflexión sobre el problema palestino-israelí. Suponen una oportunidad única de compartir trabajo musical y experiencias que en otro contexto no sería viable, haciendo posible un entorno en el que todas las partes afectadas en el conflicto puedan tratarse como iguales. Esta orquesta demuestra así que la convivencia entre israelíes y árabes es posible si se trabaja por una meta común.

Por primera vez desde que este proyecto llegó a Andalucía, y en conmemoración del 10º Aniversario de la constitución de la Fundación Barenboim-Said, el tradicional taller anual de la Orquesta West-Eastern Divan se celebró en invierno en lugar de durante el periodo estival como venía siendo habitual desde 2002. Esto permitió integrar las

actividades del taller y los conciertos, siempre bajo la dirección del maestro Daniel Barenboim, dentro de la programación de temporada de los teatros andaluces, posibilitando el acceso de un público diferente al estival.

Del 12 al 18 de enero de 2014 la Orquesta West-Eastern Divan y su director, Daniel Barenboim, se reunieron en Sevilla para preparar un nuevo repertorio. Este incluyó el segundo acto de la ópera de Richard Wagner *Tristán e Isolda* en versión de concierto con la colaboración de solistas internacionales de prestigio como Andreas Schager, Irène Theorin, Lioba Braun, Falk Struckman y Graham Clark. Tanto Schager como Theorin y Braun son cantantes especializados en papeles wagnerianos.

*Tristán e Isolda* se representó en el concierto inaugural de la gira de invierno que tuvo lugar en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el 19 de enero. Se trató de una de las pocas ocasiones en las que esta formación orquestal se ha enfrentado a la interpretación de una ópera, tras haber representado en años anteriores *Fidelio* y *La Valquiria*. Dada la expectación que este concierto había despertado entre la afición andaluza, la Fundación decidió organizar un ensayo abierto al público donde aquellas personas interesadas pudieron ser testigos del intenso trabajo que Daniel Barenboim lleva a cabo tanto con los músicos como con los cantantes.

Además de la pieza operística, la orquesta trabajó un completo repertorio sinfónico que incluyó en los conciertos restantes de Cádiz el 21 de enero y de Abu Dabi el día 23: la obertura de *Las bodas de Fígaro* y la *Sinfonía Concertante para violín, viola y orquesta en mi b mayor K364/320d*, ambas de W. A. Mozart, y la *Sinfonía número 7* de L. v. Beethoven. La *Sinfonía Concertante* contó con la participación de dos solistas destacados: el violinista Michael Barenboim y la viola Yulia Deyneka. Barenboim es concertino de la Orquesta West-Eastern Divan y colabora habitualmente como solista con orquestas tales como la Filarmónica de Viena y la Sinfónica de Chicago, entre otras.

Yulia Deyneka es solista de la Staatskapelle de Berlín y del West-Eastern Divan. Ha sido también profesora de la Academia de Estudios Orquestales. Todos los conciertos registraron un lleno absoluto, con entradas agotadas para los conciertos en Sevilla y Cádiz.

Adicionalmente, la Orquesta West-Eastern Divan se reunió en el verano de 2014 en Buenos Aires (Argentina) con motivo del Festival de Música y Reflexión que se organizó en el Teatro Colón entre el 25 de julio y el 13 de agosto. Esta actividad estuvo organizada por la Fundación Daniel Barenboim, con sede en Berlín, y contó con la colaboración de la Fundación Barenboim-Said.

El Festival de Música y Reflexión incluyó varios conciertos con un amplio repertorio de obras sinfónicas (Ravel, Mozart y Beethoven), operísticas (la versión de concierto de *Tristán e Isolda*, de Wagner), y de cámara (Saint-Saëns y Strawinsky). El programa incluyó también dos obras de estreno: *Ramal*, del compositor sirio Kareem Roustom, y *Resonating Sounds* del autor israelí Ayal Adler. El trabajo de la orquesta contó con destacadas colaboraciones de artistas argentinos y europeos tales como la pianista Martha Argerich, los cómicos Les Luthiers y los solistas Peter Seiffert, Waltraud Meier, Ekaterina Gubanova, René Pape, Stephan Rügamer y Gustavo López Manzitti. El festival incluyó también una conferencia de Daniel Barenboim y el expresidente Felipe González, así como un concierto gratuito al aire libre para cerca de 8.000 asistentes. A continuación la gira incluyó conciertos en algunos de los principales festivales europeos: Lucerna, BBC Proms de Londres y Salzburgo, así como un concierto final en el emblemático escenario al aire libre Waldbühne de Berlín ante unas 15.000 personas.



## CONCIERTOS SINFÓNICOS

### **Sevilla**

Teatro de la Maestranza  
19 de enero

### **Cádiz**

Gran Teatro Falla  
21 de enero

### **Abu Dabi**

Emirates palace  
23 de enero (dos conciertos)

### **Buenos Aires**

Teatro Colón  
3, 4, 6, 9, 10 (dos conciertos), 11, 12 y 13 de agosto

### **Lucerna**

KKL  
17 y 18 de agosto

### **Londres**

Royal Albert Hall  
20 de agosto

### **Salzburgo**

Grosses Festspielhaus  
21 y 22 de agosto

### **Berlín**

Waldbühne  
24 de agosto

## AUDICIONES

La Orquesta West-Eastern Divan abrió en 2014 la convocatoria internacional de audiciones de acceso a la orquesta. Aspirantes de entre 14 y 26 años de edad y procedentes de países tan diversos como España, Siria, Jordania, Líbano, Egipto e Israel, entre otros, presentaron sus grabaciones para optar a ocupar una plaza en la orquesta en el verano de 2014.





ACADEMIA DE  
ESTUDIOS  
ORQUESTALES



## La Academia de Estudios Orquestales

tiene como principal objetivo crear una tradición de excelencia musical en la interpretación del repertorio orquestal. La formación musical no sólo consiste en desarrollar el talento técnico del músico, sino que éste debe adquirir una formación humanista y universalista, vinculada a la sociedad, con un concepto responsable de la profesionalidad.

La Academia aspira al perfeccionamiento técnico y artístico de su alumnado para facilitar su incorporación a orquestas profesionales. Para ello, el alumnado recibe formación individual en repertorio instrumental y orquestal, además de actividades complementarias durante el curso académico como música de cámara o talleres orquestales. Esta formación es impartida por solistas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, que evalúan el desarrollo individual de cada alumno/a y su grado de participación en dichas actividades complementarias. Las doce especialidades instrumentales de la Academia se imparten en cursos periódicos que tienen lugar en el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales gracias a la colaboración de este centro educativo.

Adicionalmente, la Academia organiza actividades paralelas de formación musical tanto para su alumnado como para personas interesadas. Entre otras, destacan el Máster en Interpretación Orquestal y las clases magistrales con solistas nacionales e internacionales, además de numerosos conciertos de cámara y sinfónicos.



## CLASES EN LA ACADEMIA

Las clases de instrumento de la Academia se organizan durante el curso académico en forma de encuentros intensivos que tienen lugar durante los fines de semana. Este horario facilita la asistencia de su alumnado al no coincidir con la actividad lectiva de los conservatorios. En 2014 la Academia ha contado con 82 alumnos y alumnas procedentes de las ocho provincias andaluzas, así como del resto de España. El profesorado está compuesto por solistas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

El ingreso a las clases de la Academia de Estudios Orquestales se realiza tras superar una prueba de acceso que permite al alumnado asistir a varios cursos anuales de instrumento y música de cámara. De enero a diciembre se han impartido 90 cursos de las siguientes especialidades instrumentales: flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, violín, viola,

violonchelo, contrabajo y percusión. Como novedad en el curso 2014/2015 se han incorporado la especialidad de trombón y la música de cámara dentro del programa académico, con clases regulares impartidas durante los encuentros a un total de 10 formaciones distintas creadas en el seno de la Academia. A través de esta actividad se completa la formación del alumnado y se le brinda la posibilidad de ofrecer conciertos de música de cámara.

El profesorado de la Academia de Estudios Orquestales está compuesto por los siguientes solistas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla:

- Denis Konir - trompeta
- Francisco Blay - trombón
- Iñaki Martín - percusión
- Amelia Mihalcea - violín
- Vladimir Dmitrienco - violín
- Jacek Policinski - viola
- Richard Eade - violonchelo
- Lucian Ciorata - contrabajo
- Juan Ronda - flauta
- José Manuel González - oboe
- Miguel Domínguez - clarinete
- Javier Aragón - fagot
- Ian Parkes - trompa



## CLASES MAGISTRALES

Entre las actividades adicionales que organiza la Academia de Estudios Orquestales, y con el fin de ampliar el número de jóvenes que se benefician de ellas, cada curso tienen lugar varias clases magistrales. Estos cursos están abiertos a músicos no inscritos en la Academia.

En el marco del IV Máster en Interpretación Orquestal se organizaron nueve clases magistrales entre marzo y junio de 2014 con la colaboración de la Universidad Internacional de Andalucía y de los conservatorios sevillanos Manuel Castillo y Cristóbal de Morales. Estas clases tuvieron muy buena acogida entre la comunidad musical andaluza y fueron impartidas por destacados solistas y docentes del panorama nacional e internacional:

- Andreas Sundén (clarinete solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca).
- Dorin Marc (profesor de contrabajo de la Escuela Superior de Música de Núremberg).
- Clara Andrada (flauta solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort).
- Rodolfo Epelde (trompa solista de la Orquesta Nacional de España).
- Marco Postinghel (fagot solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara).
- Asier Polo (profesor de violonchelo en Musikene).
- Fabian Menzel (profesor de oboe en la Escuela Superior de Música y Artes Escénicas de Fráncfort).
- Randy Max (timbal solista de la Orquesta Filarmónica de Rotterdam).
- Rainer Auerbach (trompeta solista de la Staatskapelle de Berlín).

Además del alumnado de la Academia un total de 67 alumnos y alumnas externos participaron en las clases magistrales.



## IV MÁSTER EN

## INTERPRETACIÓN ORQUESTAL

La Fundación Barenboim-Said organiza con carácter bienal un Máster en Interpretación Orquestal en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía. Estos estudios de posgrado contribuyen a la especialización y profesionalización de los músicos, ofreciendo una formación pionera en el ámbito orquestal.

La cuarta edición de este máster, dirigido por el profesor Luis Delgado e impartido por solistas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, se desarrolló durante el curso 2013/2014, afianzando así la colaboración de la Fundación con otras instituciones educativas y musicales de la comunidad andaluza. Las asignaturas teóricas fueron impartidas por profesores de los conservatorios de Sevilla, Jerez y Madrid, entre otros. El IV Máster en Interpretación Orquestal contó con 16 participantes.

## CONCIERTOS SINFÓNICOS

Unos de los principales objetivos de la Academia de Estudios Orquestales es ofrecer a su alumnado una formación sinfónica enfocada hacia su incorporación a orquestas profesionales, por lo que la práctica orquestal tiene un lugar preferente dentro de la formación impartida. En 2014 se organizaron dos encuentros orquestales que concluyeron con sendos conciertos sinfónicos. Estas actividades tuvieron un marcado carácter social, dado que se organizaron en beneficio de dos organizaciones sin ánimo de lucro además de contar con la colaboración de la Fundación Cajasol.

En febrero de 2014 y en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía, la Academia de Estudios Orquestales ofreció un concierto sinfónico en la sala Joaquín Turina de Sevilla bajo la dirección del maestro **Rubén Gimeno**, director titular de la Orquesta Sinfónica del Vallès. La orquesta estuvo compuesta por alumnado de la Academia, del IV Máster en Interpretación Orquestal y de los conservatorios profesional y superior de Sevilla. El programa incluyó obras de Stravinsky, Ravel y Brahms. El

concierto se realizó en apoyo de la Fundación Prodean y la recaudación íntegra del concierto fue destinada al programa de asistencia humanitaria a las personas refugiadas sirias que esta organización desarrolla en Oriente Próximo.

Asimismo, en junio de 2014 y como cierre del IV Máster en Interpretación Orquestal, la orquesta ofreció de nuevo un concierto en la sala Joaquín Turina de Sevilla, esta vez bajo la batuta del director **Álvaro Albiach**, director titular de la Orquesta de Extremadura. El programa lo compusieron las obras *Pedro y el lobo* de Prokofiev, para el que se contó con la participación de la actriz sevillana Cuca Escribano como narradora, así como el *Concert pour petit orchestra op. 34* de Roussel y *El buey sobre el tejado* de Milhaud. En esta ocasión el concierto se realizó en apoyo de la Fundación Banco de Alimentos de Sevilla.



## CONCIERTOS DE CÁMARA

Entre la formación impartida en la Academia destacan las clases de música de cámara. El alumnado se organiza en grupos de música de cámara y en cada encuentro reciben formación especializada por parte del profesorado. Tras una preparación en común estos grupos de cámara ofrecen conciertos en colaboración con distintas instituciones, adquiriendo así experiencia de concierto.

Entre abril y junio de 2014 tuvo lugar el II ciclo de conciertos de música de cámara 'San Telmo Abierto' en la capilla del Palacio de San Telmo. En este ciclo participaron formaciones de cámara vinculadas a la Academia de Estudios Orquestales y a los conservatorios superior y profesional de Sevilla. Todos estos conciertos son gratuitos hasta completar aforo, y este año por primera vez ofrecían la posibilidad de realizar una visita guiada al Palacio de San

Telmo previa al concierto.

Bajo el título "Marruecos y España: la música como vector de diálogo y de paz" la Fundación Barenboim-Said organizó el 28 de octubre, con la colaboración de la Embajada de España en Marruecos y del Círculo de Amistad Marroquí-Español, un concierto en la Biblioteca Nacional de Rabat en el que la violinista Cristina Aragón, la violonchelista Marina Vidal y el pianista Marouan Benabdallah interpretaron un programa que aunaba obras de Turina y Mendelssohn Bartholdy con una pieza contemporánea del compositor marroquí Benabdeljalil.

Asimismo, la Fundación Barenboim-Said se unió a los actos de conmemoración del Día Internacional de Solidaridad con el Pueblo Palestino mediante la celebración de un concierto a cargo del Trío Être que tuvo lugar el 29 de noviembre en la capilla del Palacio de San Telmo. En 2014 la Fundación organizó un total de de 9 conciertos de

música de cámara a los que han asistido unas 1.100 personas.





EDUCACIÓN  
MUSICAL  
INFANTIL



## EDUCACIÓN MUSICAL

### INFANTIL

El proyecto de Educación Musical Infantil surgió en 2005 en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía con el objetivo de introducir la formación musical en las aulas de educación infantil del alumnado de 3 a 5 años de edad. El proyecto tiene los siguientes objetivos:

- Potenciar la formación musical en los primeros años del proceso educativo y favorecer, así, una visión más humanística del mundo.
- Ayudar a los niños y niñas andaluces a expresar su musicalidad con métodos y materiales específicos, ofreciendo y coordinando un programa desarrollado por personal altamente cualificado.
- Profundizar en el acercamiento a la música mediante conciertos en los centros públicos de educación infantil y primaria.
- Contribuir a la creación de especialistas en educación musical infantil, una figura profesional específica para este ámbito educativo y altamente cualificada.

## CLASES DE MÚSICA EN COLEGIOS

Las clases de música en los colegios públicos andaluces constituyen la base del proyecto de Educación Musical Infantil y su actividad más destacada. Están enfocadas a acercar la música a los niños y niñas andaluces que estén estudiando el segundo ciclo de educación infantil y educarles a través de ella en valores humanísticos como el respeto, la tolerancia y la paz. Además de ayudar a desarrollar la expresión, la concentración y la creatividad, la música posee la cualidad de potenciar las relaciones sociales y hace que los niños y niñas experimenten su capacidad para relacionarse con el entorno. Por ello, más que ofrecer una educación puramente musical, lo que este proyecto pretende es educar a través de la música.

En el año 2014 la Fundación impartió clases de música a 3.318 niños y niñas de tres a cinco años en 23 colegios públicos andaluces de la mano de los 20 docentes especialistas en educación musical infantil que componen el profesorado del proyecto. Las clases tienen treinta minutos de duración y

se imparten de lunes a jueves dentro del horario escolar, integrando así la educación musical en el currículum educativo del alumnado de esta etapa.

Los colegios que participan en el proyecto son: Córdoba:  
CEIP Antonio Gala  
CEIP Duque de Rivas  
CEIP Gloria Fuertes  
CEIP Obispo Osio

Málaga:  
CEIP Lex Flavia Malacitana  
CEIP Tierno Galván  
CEIP Parque Clavero  
CEIP Vicente Aleixandre

Sevilla:  
CEIP Andalucía  
CEIP Borbolla  
CEIP Calvo Sotelo  
CEIP Carmen Benítez  
CEIP Ignacio Sánchez Mejías  
CEIP José María del Campo  
CEIP Juan Sebastián Elcano  
CEIP Macarena CEIP Manuel Giménez  
Fernández

CEIP Huerta de Santa Marina  
CEIP Paz y Amistad  
CEIP San Isidoro  
CEIP San José Obrero  
CEIP San Pablo  
CEIP Sor Ángela de la Cruz



## CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Para despertar el interés de los más pequeños por la música la Fundación organiza a lo largo del curso académico numerosos conciertos didácticos a través de los cuales muchos niños y niñas entran en contacto con la música por primera vez. Estas actuaciones son protagonizadas por músicos experimentados que presentan sus instrumentos e interpretan varias piezas musicales. Durante el año 2013 se ofrecieron 59 conciertos didácticos en colegios de educación infantil y primaria de Córdoba, Málaga y Sevilla. Con estos conciertos se acercó a un total de 5.336 niños y niñas a instrumentos como la guitarra, instrumentos de pequeña percusión, la trompa, el violín, el bajo eléctrico, el violonchelo, la flauta, el saxofón, el trombón, el piano, el clarinete, el oboe, la trompeta y el contrabajo. El repertorio clásico se completa con interpretaciones de otros géneros, como el folclore de diversas partes del mundo, la música popular, el flamenco, la musicalización de cuentos populares o actividades que combinan la música con la danza.

## COROS INFANTILES

El objetivo de los coros infantiles es ofrecer una educación musical y coral básica a los niños y niñas de educación primaria, iniciarlos en el repertorio clásico y popular, despertar en los niños y niñas la curiosidad, el interés y el amor por la música y desarrollar actividades de conciertos. De acuerdo con los objetivos, durante la actividad coral aprenderán técnica vocal, a respirar, articular, vocalizar y entonar. Los coros infantiles son una iniciativa que se desarrolla como actividad extraescolar en horario de tarde. Dependiendo de su experiencia y formación coral, los niños y niñas participantes se integran en coros de voces noveles o de voces avanzadas.

La Fundación gestiona tres coros que desarrollan su actividad en Sevilla capital. La participación es gratuita y está abierta a cualquier alumno o alumna del ciclo de primaria (de 6 a 12 años) tenga o no formación musical previa. Dos maestros de coro se encargan de coordinar el trabajo, que

incluye un repertorio que combina obras específicas para coros infantiles con canciones populares procedentes, esencialmente, de la tradición musical andaluza. También se trabaja repertorio en otros idiomas para desarrollar y ampliar su capacidad fonética.

A lo largo del curso académico los coros ofrecen varios conciertos en colaboración con distintas instituciones de la ciudad. Concretamente en 2014 se organizaron 11 conciertos de los coros. Esta actividad cuenta con la participación de 121 niños y niñas.





## CURSOS DE INICIACIÓN

### A LA MÚSICA

Los cursos de iniciación a la música tienen una doble finalidad: acercar a los participantes al universo musical e instrumental y contribuir a la conciliación laboral y familiar de sus padres, madres y tutores, dado que se celebran durante los períodos de vacaciones escolares que coinciden con días laborables. Estos cursos se han realizado en conservatorios de música, reforzando así la colaboración de la Fundación con los centros de educación musical de la comunidad. En 2014 se celebraron tres cursos de iniciación a la música con la participación de 126 niños y niñas de 5 a 12 años:

Del 14 al 16 de abril, coincidiendo con las vacaciones de Semana Santa, se celebró un curso en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de **Sevilla** con las especialidades de piano, violín y percusión.

En los primeros días de las vacaciones de verano, del 24 al 27 de junio, tuvo lugar el segundo curso en el Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes de **Huelva**; los participantes recibieron clases de piano, violín, percusión y expresión musical.

Coincidiendo con las vacaciones navideñas se celebró del 29 al 31 de diciembre el último curso en el Conservatorio Profesional Músico

Zyriab de **Córdoba**. Este curso se enmarcó en la celebración del 700 aniversario de la Sinagoga de la ciudad, y además de las clases de piano, percusión y expresión y creatividad musical se impartió un repertorio centrado en la música sefardí.

### III MÁSTER EN EDUCACIÓN MUSICAL INFANTIL

Durante el curso académico 2014/2015 se imparte la tercera edición del máster en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía. Con este máster se pretende responder a la creciente demanda por una formación específica en educación musical a edad temprana, ofreciendo a docentes en activo y a futuros docentes una formación profesional especializada y de alto nivel. El máster está impartido por reconocidos profesores y profesionales de educación musical y tiene como objetivo ofrecer una formación completa y sólida en la teoría y práctica de la iniciación musical. Por la naturaleza del tema y por la visión pedagógica que a través de este programa se quiere transmitir, las metodologías activas tienen un papel y una carga lectiva muy importante.

Este título propio innovador en la oferta educativa superior en Andalucía permite formar a docentes con alta cualificación ofreciendo la formación específica que el profesorado en educación musical

necesita para garantizar la completa y adecuada formación del futuro alumnado de estudios musicales. Además de las clases esencialmente prácticas, los participantes completan su formación con la realización de prácticas en centros de educación musical y un trabajo de fin de máster para complementar la carga lectiva de esta oferta formativa, única en su género en España, que responde, de forma efectiva y completa, a las necesidades de formación en este campo, ayudando a profesionalizar a quien ya se dedica o bien a quien en un futuro desee dedicarse a la educación musical infantil. En la edición de 2014/2015 este máster contó con 15 alumnos y alumnas.

Como parte destacada de la formación impartida en el máster se incluyen conferencias a cargo de destacados especialistas en educación musical nacionales e internacionales. Como novedad, este año las conferencias tienen lugar en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla Manuel Castillo, haciéndolas más accesibles a todo el público interesado. Durante el último trimestre del año se impartió una conferencia a cargo de Claudia Gluschkof, profesora del Levinsky College de Tel Aviv bajo el título *Expresiones de creatividad musical, vocal, instrumental y corporal en educación infantil*. Todas las conferencias del máster son gratuitas y están abiertas al público.

## ENCUENTROS DE CONVIVENCIA MUSICAL

Como parte de las actividades de cooperación de la Fundación cada año se celebran encuentros entre escolares de colegios públicos de educación infantil y primaria del Polígono Sur de Sevilla. Durante estos encuentros, que en 2014 tuvieron lugar en marzo y abril en los colegios públicos participantes en esta iniciativa, los escolares participaron en actividades diversas, como la iniciación al violín, a la percusión, al canto coral, a la rítmica o a la expresión musical.

El Polígono Sur está formado por seis barriadas en las que sus vecinos conviven con problemas de marginalidad social, seguridad, empleo, asuntos sociales, vivienda, salud y educación entre otros. Desde las administraciones públicas se llevan a cabo distintas acciones para lograr la normalización y la mejora de la

convivencia ciudadana. Los tres colegios situados en la zona del Polígono Sur (los CEIP Paz y Amistad, Andalucía y Manuel Giménez Fernández) escolarizan a niños y niñas de los barrios situados a uno y otro lado de la Avenida de la Paz. Esta importante vía urbana, situada al sureste de la ciudad, separa a las poblaciones y actúa como una barrera que impide a los habitantes de uno y otro lado conocerse. Con actividades conjuntas como estos encuentros musicales, la Fundación sigue contribuyendo a la superación de barreras y a afianzar su proyecto de Educación Musical Infantil y la labor de unión de zonas tan cercanas físicamente y que, a veces, paradójicamente parecen tan alejadas como es el caso de los colegios del Polígono Sur. En estos encuentros participaron un total de 144 niños y niñas.

## MÚSICA POR JUGUETES

Como cada año en las fechas previas a las Navidades, la Fundación ha colaborado en la celebración de la jornada 'Música por Juguetes'. Se trata de una actividad organizada el 20 de diciembre por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo con el objetivo de conseguir juguetes para niños y niñas que, por las condiciones económicas desfavorables que atraviesan sus familias, no pueden recibirlos durante las celebraciones de Navidad.

Los talleres que la Fundación organizó dentro de esta jornada incluyeron tres propuestas de iniciación a la música. El objetivo de estos talleres es introducir a los niños y niñas de una manera lúdica y práctica al mundo de la música y al mundo de los instrumentos musicales. En el taller dedicado al violín, los participantes aprendieron conocimientos básicos de violín como aprender a manejar el arco y tocar con cuerdas al aire. Otro taller se centró en los fundamentos de la expresión musical y en los conceptos básicos de la música a través del movimiento, la improvisación y la rítmica. Por último se organizó un taller de coro. Esta actividad contó con la participación de 120 niños y niñas.





EDUCACIÓN  
MUSICAL  
EN LOS TERRITORIOS  
PALESTINOS

## EDUCACIÓN MUSICAL EN

### LOS TERRITORIOS

#### PALESTINOS E ISRAEL

La Fundación Barenboim-Said trabaja en Cisjordania con el objetivo de ofrecer una educación musical que favorezca el desarrollo cognitivo, social y emotivo equilibrado, ofreciendo a través de la música nuevas vías de expresión y de desarrollo de la imaginación, creatividad y personalidad de los alumnos y alumnas de un entorno desatendido cultural y socialmente. Con este fin la Fundación desarrolla diversas actividades de educación musical dirigidas a la población árabe o árabe-israelí.

Desde el año 2005 la Fundación gestiona el Centro Musical Barenboim-Said situado en la ciudad de Ramala desde el cual imparte clases y gestiona sus proyectos en la región. Muchas de estas actividades se organizan en colaboración con diferentes socios locales, entre ellos el Jardín de Infancia Musical Edward Said en Ramala, talleres orquestales periódicos, varios programas de música en colegios cisjordanos y un ciclo de conciertos.

### CENTRO MUSICAL

#### BARENBOIM-SAID

La Fundación Barenboim-Said desarrolla y coordina sus actividades de formación musical en la región desde el Centro Musical Barenboim-Said, situado en Ramala. En él la Fundación imparte clases de teoría musical, de diversas especialidades instrumentales (piano, cuerdas, viento-madera, viento-metal) y de coro. Su profesorado está compuesto por una decena de músicos y educadores/as de diversas procedencias internacionales y en 2014 ha ofrecido formación instrumental y vocal a unos 88 alumnos y alumnas.

Entre las actividades que se desarrollan en el centro destaca el programa de apreciación musical, creado con el objetivo de buscar nuevos talentos y despertar el interés de los niños y niñas por la música.

Adicionalmente, el profesorado de la Fundación acude a dos colegios de la ciudad de Ramala (la Escuela Árabe Evangélica y la Escuela Católica Griega) donde imparte clases de flauta dulce y coro. Más de 300 niños y niñas de 3º a 5º de primaria han participado en 2014 en estas clases.





## JARDÍN DE INFANCIA

### MUSICAL EDWARD SAID

Este centro educativo, situado en la ciudad de Ramala y gestionado en colaboración con la organización sin ánimo de lucro Palestinian Medical Relief Society, ofrece educación infantil a 46 niños y niñas de 3 a 5 años de edad. Su alumnado procede de entornos vulnerables, como familias con pocos recursos o de los campos de refugiados colindantes a la ciudad de Ramala, que están sujetas a las vicisitudes derivadas de la ocupación de su territorio, tanto por las dificultades que supone de manera directa para el desarrollo de su vida diaria como de manera indirecta, por la falta de oportunidades laborales y recursos.

El Jardín de Infancia Musical Edward Said integra la formación musical en las aulas además del currículum oficial establecido por el Ministerio de Educación Palestino para la educación infantil. Esta formación musical se basa en presentar los diferentes instrumentos musicales, nociones básicas del lenguaje musical, el ritmo, la audición de obras musicales y el acercamiento inicial a la historia de la música clásica. Estas clases de música son impartidas por un miembro del profesorado del Centro Musical Barenboim-Said que trabaja diariamente con los niños y niñas junto con la maestra de la clase.

Entre los objetivos de este currículum específico centrado en la formación

musical destaca la estimulación de las habilidades cognitivas, lingüísticas y comunicativas (tanto en árabe como en inglés) y, de un modo muy significativo, las habilidades sociales de su alumnado especialmente necesarias en un entorno desatendido cultural y socialmente. La estimulación temprana potencia así el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la personalidad.

### TALLERES ORQUESTALES

Cada año la Fundación organiza talleres orquestales en los que reúne a los alumnos y alumnas de los diferentes proyectos que desarrolla en la región. Esta actividad tiene como fin potenciar el desarrollo musical al mismo tiempo que pone en valor el contacto entre jóvenes palestinos y árabe-israelíes, que tienen así la oportunidad de conocerse y compartir unos días en torno a la música a través de ensayos seccionales y de orquesta. A la finalización de cada taller se organiza un concierto público donde el alumnado presenta el trabajo desarrollado durante los ensayos. Generalmente estos talleres se organizan coincidiendo con los períodos de vacaciones escolares, permitiendo a los escolares salir de su entorno habitual y compartir experiencias musicales con otros niños y niñas. En 2014 se organizaron cinco talleres orquestales:

tres de ellos tuvieron lugar en Ramala en los meses de enero, mayo y junio; uno se desarrolló en Beit Reema en

abril, y finalmente en noviembre se organizó un último taller repartido en dos fines de semana consecutivos y que llevó sus clases a nueve colegios de distintas localidades de Cisjordania.

## PROGRAMA DE MÚSICA EN

### BEIT REEMA

Con el fin de paliar la falta de oferta de ocio cultural y educativo para los jóvenes de Beit Reema la Fundación colabora con la institución local Middle East Children's Institute en la realización de actividades extraescolares en esta localidad rural. El profesorado del Centro Musical Barenboim-Said se encarga de ofrecer educación musical a niños, niñas y jóvenes de la localidad: clase de historia de la música, solfeo y apreciación musical así como de varias especialidades instrumentales: flauta, clarinete, violín, violonchelo e instrumentos de viento-metal. En 2014 unos 46 niños y niñas participaron en estas actividades musicales de la Fundación. Adicionalmente, la Fundación ha creado en Beit Reema dos coros infantiles formados por 70 niñas de entre 5 y 12 años de edad que realizan conciertos con regularidad tanto en la propia población como en otros lugares de Cisjordania. Uno de estos coros fue premiado en 2014 por la Autoridad Palestina como la segunda mejor actividad artística realizada en colegios públicos palestinos.

## ACTIVIDAD CORAL

La Fundación desarrolla un programa de actividad coral en la ciudad de Ramala, donde ha creado y gestiona un coro de niños y niñas. Los objetivos principales de esta actividad son potenciar la educación vocal, la educación musical a través del canto y la armonía, la reafirmación del sentimiento grupal y el conocimiento del repertorio coral tanto local como internacional. Este trabajo se complementa con clases individuales de vocalización.

En estos coros participan niños y niñas de entre 9 y 16 años, quienes ofrecen conciertos en diferentes lugares de Cisjordania y colaboran activamente en las distintas actividades musicales de la Fundación, como los talleres orquestales y ciclos de conciertos, así como en diversos festivales. El repertorio que los coros infantiles de la Fundación trabajan habitualmente incluye obras de corte coral clásico, así como música popular del mundo, haciendo un hincapié especial en la creación e interpretación de repertorio coral del mundo árabe.

La Fundación colabora asimismo con las actividades corales de los colegios Arab Evangelical School y Greek Catholic School, dirigiendo los coros infantiles de ambas escuelas, formados por 50 y 18 niños y niñas de entre 10 y 17 años respectivamente.

## CICLO DE CONCIERTOS

Uno de los objetivos primordiales de las actividades de la Fundación en Cisjordania es ampliar la escasa oferta musical de la región, aspirando convertirse en un agente dinamizador de primer nivel. Con este fin surgió hace algunos años la idea de organizar un ciclo de conciertos. Así, cada año la Fundación invita a intérpretes de renombre mundial a ofrecer recitales y conciertos en Cisjordania. Todos los artistas colaboran de manera desinteresada con el proyecto para llevar la música clásica a diversos escenarios palestinos. Así, en los últimos años intérpretes de la talla de los pianistas Daniel Barenboim (quien inauguró este ciclo de conciertos), Javier Perianes, András Schiff, Hélène Grimaud, Myriam Farid o Saleem Abboud, el flautista Emmanuel Pahud, el violinista Michael Barenboim o la violonchelista Alisa Weilerstein han donado su tiempo y su trabajo a este proyecto.

Aprovechando la presencia en la región de estos artistas, muchos de ellos han ofrecido adicionalmente clases magistrales para el alumnado de la Fundación. Así, el violinista Conrad Muck ofreció una clase magistral en el Centro Musical Barenboim-Said para algunos de nuestros alumnos y alumnas.

Por otro lado, un reducido grupo de estudiantes del proyecto tuvo la oportunidad de viajar a Rolandseck (Alemania) para participar en clases magistrales gracias al patrocinio de la Fundación Johannes-Wasmuth-Gesellschaft.

En noviembre de 2014 el pianista onubense Javier Perianes visitó de nuevo los territorios Palestinos para ofrecer un recital en el Edward Said Music Hall de Ramala.

El flautista Ilia Karadjov actuó también para los alumnos y alumnas del Centro Musical Barenboim-Said ofreciendo un concierto didáctico.

Asimismo, la Fundación organiza cada año numerosos conciertos a cargo del profesorado y el alumnado de los diferentes proyectos. De este modo los jóvenes intérpretes tienen su primer contacto con los escenarios y dan al público local muestra de su talento y de su evolución musical. En 2014 se ofrecieron diez actuaciones en las localidades de Ramala y Jerusalén tanto de los profesores del proyecto como del alumnado, además de las ocho actuaciones ofrecidas al final de los talleres sinfónicos.

Todas estas actuaciones se realizan gracias a la colaboración del Consulado General de España en Jerusalén.





# CRONOLOGÍA DE ACTIVIDADES

## ENERO / 2014

- 12-20 **WED** Taller WED  
Hotel Vértice Aljarafe (Bormujos)
- 17-20 **EMTTTP** Taller sinfónico  
Centro Musical Barenboim-Said (Ramala) EMTTPP
- 19 **WED** Concierto WED  
Teatro de la Maestranza, Sevilla
- 19 **EMTTTP** Concierto fin de taller enero  
Centro Musical Barenboim-Said (Ramala)
- 20 **EMI** Concierto Didáctico  
CEIP Manuel Giménez Fernández Sevilla
- 21 **WED** Concierto WED / Gran Teatro Falla, Cádiz
- 23 **WED** Concierto WED  
Emirates Palace, Abu Dabi
- 23 **WED** Concierto WED  
Emirates Palace, Abu Dabi
- 23 **EMI** Concierto Didáctico  
CEIP José María del Campo
- 29 **EMI** Concierto “Una grieta en el muro”  
CEIP Ignacio Sánchez Mejías
- 29-30 **EMI** Cuento Musical “Una grieta en el muro”  
CEIP Ignacio Sánchez Mejías
- 30 **EMI** Concierto Didáctico / CEIP San José Obrero

## FEBRERO / 2014

- 6 **EMTTTP** Concierto 18 alumnos de piano, violín, viola, flauta, trompa y oboe  
Centro Musical Barenboim-Said (Ramala)
- 8-9 **AEO** Clases IV Máster en Interpretación Orquestal  
CPM. Cristóbal de Morales (Sevilla)
- 8-9 **AEO** Clases Academia de Estudios Orquestales  
CPM. Cristóbal de Morales (Sevilla)
- 13-15 **AEO** Taller Orquestal IV Máster en Interpretación Orquestal (2º trimestre)  
Hotel Vértice Aljarafe (Bormujos)
- 14 **EMTTTP** Concierto alumnos  
Janan's Kitchen (Ramala)
- 15 **AEO** Concierto Orquesta Academia de Estudios Orquestales  
Sala Joaquín Turina, Fundación Cajasol (Sevilla)

- 17 **EMI** Concierto Didáctico /CEIP Parque Clavero
- 21 **EMI** Concierto Didáctico / CEIP San Pablo
- 22 **EMTTTP** Concierto alumnos coro y grupos de cámara Edward Said Hall (Ramala)
- 28-1 marzo **AEO** Clase magistral de clarinete: Andreas Sundén (solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca)  
CSM Manuel Castillo (Sevilla)
- 28 **EMI** Taller y concierto del Coro de Voces Avanzadas  
Museo de la Autonomía de Andalucía (Coría del Río)

## MARZO / 2014

- 6 **EMI** Días de convivencia musical  
CEIP Andalucía (Sevilla)
- 7-8 **EMI** Presentación y defensa de los Trabajos de Fin de Máster de Educación Musical Infantil  
Rectorado de la Universidad Internacional de Andalucía Sevilla
- 8-9 **AEO** Clases IV Máster en Interpretación Orquestal  
CPM Cristóbal de Morales
- 13 **EMTTTP** Concierto alumnos  
Centro Musical Barenboim-Said (Ramala)
- 14 **EMTTTP** Exposición fotográfica con la participación de músicos del Centro Musical Barenboim-Said  
M. Darwish Foundation (Ramala)
- 14 **EMTTTP** Clase magistral de violín: Conrad Muck (solista y músico de cámara)  
Centro Musical Barenboim-Said (Ramala)
- 15 **EMTTTP** Concierto alumnos  
Palestinian Medical Relief (Ramala)
- 15-16 **AEO** Clases Academia de Estudios Orquestales  
CPM Cristóbal de Morales
- 15-16 **AEO** Clase magistral de contrabajo: Dorin Marc (profesor de la Hochschule für Musik Nürnberg)  
CPM Cristóbal de Morales
- 21-22 **AEO** Clase magistral de flauta: Clara Andrada (solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt)  
CPM Cristóbal de Morales
- 22-23 **AEO** Clases IV Máster en Interpretación Orquestal  
CPM Cristóbal de Morales
- 22-23 **AEO** Clases Academia de Estudios Orquestales  
CPM Cristóbal de Morales

- 27 **EMTTTP** Concierto de coro en el acto de graduación de estudiantes palestinos en universidades españolas M. Darwish Foundation (Ramala)

## ABRIL / 2014

- 3 **EMI** Concierto Didáctico / CEIP Duque de Rivas
- 3 **EMI** Concierto Didáctico / CEIP Calvo Sotelo
- 3 **EMI** Concierto Didáctico / CEIP Gloria Fuertes
- 3 **EMI** Días de convivencia musical  
CEIP Manuel Giménez Fernández
- 3-4 **AEO** Clase magistral de fagot: Marco Postinghel  
(solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara)  
CSM Manuel Castillo (Sevilla)
- 4 **EMI** Concierto Didáctico / CEIP Macarena
- 5-6 **AEO** Clases IV Máster en Interpretación Orquestal  
CPM Cristóbal de Morales
- 7 **EMI** Concierto de los coros de voces avanzadas y  
noveles / Colegio Nuestra Señora de los Reyes
- 8-10 **EMTTTP** Taller sinfónico  
Beit Reema Basic School for Girls (Beit Reema)
- 8-10 **EMI** Concierto Didáctico / CEIP Tierno Galván
- 10 **EMTTTP** Concierto fin de taller abril  
Beit Reema Basic School for Girls (Beit Reema)
- 14-16 **EMI** Curso de Iniciación a la Música  
CSM Manuel Castillo (Sevilla)
- 14-16 **EMTTTP** Palestine National Music Competition  
Edward Said National Conservatory of Music  
(Jerusalén)
- 23-24 **EMI** Concierto Didáctico  
CEIP José María del Campo
- 25 **AEO** Concierto Ciclo 'San Telmo Abierto'  
Trío Bulochka  
Capilla del Palacio de San Telmo
- 25-26 **AEO** Clase magistral de trompa: Rodolfo Epelde  
(solista de la Orquesta Nacional de España)  
CPM Cristóbal de Morales
- 26-27 **AEO** Clases IV Máster en Interpretación Orquestal  
CPM Cristóbal de Morales
- 26-27 **AEO** Clases Academia de Estudios Orquestales  
CPM Cristóbal de Morales

- 24 **EMI** Concierto Didáctico/CEIP Lex Flavia  
Malacitana
- 28 **EMI** Concierto Didáctico / CEIP Carmen Benítez
- 28 **EMI** Concierto Didáctico / CEIP Vicente Aleixandre
- 28 **EMI** Concierto Didáctico / CEIP San Isidoro
- 29 **EMI** Concierto Didáctico / CEIP Obispo Osio

## MAYO / 2014

- 5 **EMI** Concierto Didáctico  
CEIP Juan Sebastián Elcano
- 6 **EMI** Concierto Didáctico / CEIP Borbolla
- 6 **EMI** Concierto Didáctico / CEIP Andalucía
- 6 **EMI** Concierto Didáctico / CEIP Paz y Amistad
- 7 **EMI** Concierto Didáctico  
CEIP Huerta de Santa Marina
- 7 **EMI** Concierto Didáctico / CEIP San José Obrero
- 7 **EMI** Concierto Didáctico  
CEIP Ignacio Sánchez Mejías
- 8 **EMTTTP** Concierto viento y metales. Taller de  
Ramala  
Russian Technical and Scientific Centre (Belén)
- 8 **EMI** Concierto Didáctico / CEIP Tierno Galván
- 9-10 **EMTTTP** Taller Sinfónico  
Centro Musical Barenboim-Said (Ramala)
- 10 **EMTTTP** Concierto fin de taller  
Centro Musical Barenboim-Said (Ramala)
- 12-13 **EMI** Concierto Didáctico / CEIP Tierno Galván  
-15
- 14 **EMI** Concierto Didáctico / CEIP Macarena
- 14 **EMI** Concierto coros avanzados y noveles  
CEIP San Isidoro
- 15 **EMI** Concierto Didáctico / CEIP Obispo Osio
- 15 **EMI** Concierto Didáctico / CEIP Calvo Sotelo
- 15 **EMI** Concierto Didáctico / CEIP Antonio Gala
- 15 **EMI** Concierto Didáctico / CEIP Obispo Osio
- 16 **AEO** Concierto ciclo 'San Telmo Abierto'. Recital de  
canto y piano  
Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)

|            |                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                  |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17         | <b>EMTTPP</b> Concierto profesores<br>Edward Said Music Hall (Ramala)                                                          | 1     | <b>AEO</b> Concierto Orquesta Academia de Estudios Orquestales<br>Sala Joaquín Turina, Fundación Cajasol (Sevilla)                                               |
| 17         | <b>AEO</b> Clases IV Máster en Interpretación Orquestal<br>CPM Cristóbal de Morales                                            | 6     | <b>AEO</b> Concierto Ciclo ‘San Telmo Abierto’<br>Concierto de sacabuche y órgano<br>Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)                                  |
| 17         | <b>AEO</b> Clases Academia de Estudios Orquestales<br>CPM Cristóbal de Morales                                                 | 9     | <b>EMI</b> Actuación del Coro de voces avanzadas<br>Sede de la Fundación Barenboim-Said                                                                          |
| 18         | <b>EMTTPP</b> Concierto profesores<br>Hind Al Hussein College (Jerusalén)                                                      | 11    | <b>EMI</b> Concierto de los coros de la Fundación Barenboim-Said<br>Teatro Alameda                                                                               |
| 19         | <b>EMI</b> Concierto Didáctico<br>CEIP Sor Ángela de la Cruz                                                                   | 11    | <b>AEO</b> Clase magistral de oboe: Fabian Menzel<br>(profesor en la Escuela Superior de Música y Artes Escénicas de Fráncfort)<br>CSM Manuel Castillo (Sevilla) |
| 19         | <b>EMI</b> Concierto Didáctico / CEIP Gloria Fuertes                                                                           | 13    | <b>AEO</b> Concierto Ciclo ‘San Telmo Abierto’<br>Grupos de cámara del CSM Manuel Castillo<br>Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)                         |
| 19         | <b>EMI</b> Concierto Didáctico / CEIP Duque de Rivas                                                                           | 14    | <b>AEO</b> Clase magistral de timbal: Randy Max<br>(solista de la Orquesta Filarmónica de Róterdam)<br>CSM Manuel Castillo (Sevilla)                             |
| 21         | <b>EMI</b> Concierto Didáctico<br>CEIP Manuel Giménez Fernández                                                                | 16    | <b>EMI</b> Concierto Didáctico / CEIP Parque Clavero                                                                                                             |
| 21         | <b>EMI</b> Concierto Didáctico / CEIP Borbolla                                                                                 | 16    | <b>EMTTPP</b> Exámenes finales alumnos/as Centro Musical Barenboim-Said<br>Centro Musical Barenboim-Said (Ramala)                                                |
| 21         | <b>EMI</b> Concierto Didáctico / CEIP Antonio Gala                                                                             | 17    | <b>EMI</b> Concierto clausura del curso 2013/2014 del Colegio SAFA<br>Colegio Nuestra Señora de los Reyes                                                        |
| 21         | <b>EMI</b> Concierto Didáctico / CEIP Andalucía                                                                                | 20    | <b>AEO</b> Concierto Ciclo ‘San Telmo Abierto’<br>L’animal sonore<br>Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)                                                  |
| 22         | <b>EMI</b> Concierto Didáctico<br>CEIP Juan Sebastián Elcano                                                                   | 21    | <b>AEO</b> Clase magistral de trompeta: Rainer Auerbach<br>(solista Staatskapelle de Berlín)<br>CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)                               |
| 22         | <b>EMI</b> Concierto Didáctico / CEIP Paz y Amistad                                                                            | 22-25 | <b>EMTTPP</b> Taller sinfónico<br>Arab Evangelical School (Ramala)                                                                                               |
| 23         | <b>AEO</b> Concierto Ciclo ‘San Telmo Abierto’<br>Dúo Couperin<br>Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)                   | 25    | <b>EMTTPP</b> Concierto fin de taller sinfónico<br>Arab Evangelical School (Ramala)                                                                              |
| 24-25      | <b>AEO</b> Clase magistral de violonchelo: Asier Polo<br>CSM Manuel Castillo (Sevilla)                                         | 24-27 | <b>EMI</b> Curso de Iniciación a la Música<br>CPM Javier Perianes (Huelva)                                                                                       |
| 26         | <b>EMI</b> Concierto Didáctico<br>CEIP Sor Ángela de la Cruz                                                                   | 28-29 | <b>AEO</b> Exámenes finales del IV Máster en Interpretación Orquestal<br>CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)                                                      |
| 27         | <b>EMI</b> Concierto Didáctico / CEIP Carmen Benítez                                                                           |       |                                                                                                                                                                  |
| 27         | <b>EMI</b> Concierto Didáctico / CEIP San Isidoro                                                                              |       |                                                                                                                                                                  |
| 27         | <b>EMI</b> Concierto Didáctico<br>CEIP Huerta de Santa Marina                                                                  |       |                                                                                                                                                                  |
| 28         | <b>AEO</b> Clases IV Máster en Interpretación Orquestal<br>CPM Cristóbal de Morales                                            |       |                                                                                                                                                                  |
| 29-1 julio | <b>AEO</b> Taller Orquestal IV Máster en Interpretación Orquestal (3º trimestre) Sala ensayos ROSS<br>CPM Cristóbal de Morales |       |                                                                                                                                                                  |
| 30         | <b>AEO</b> Concierto Ciclo ‘San Telmo Abierto’<br>Cuarteto D’Arezzo<br>Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)              |       |                                                                                                                                                                  |

- 30 | **AEO** Clase magistral de viola: Jonathan Brown  
(profesor ESMUC y viola del Cuarteto Casals)  
CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)

## JULIO / 2014

- 25-3 | **WED** Taller Orquestal WEDO 2014  
agosto Buenos Aires (Argentina)

## AGOSTO / 2014

- 3 | **WED** Concierto WED  
Teatro Colón, Buenos Aires (Argentina)
- 4 | **WED** Concierto WED  
Teatro Colón, Buenos Aires (Argentina)
- 6 | **WED** Concierto WED  
Teatro Colón, Buenos Aires (Argentina)
- 9 | **WED** Concierto WED - Música de cámara  
Teatro Colón, Buenos Aires (Argentina)
- 10 | **WED** Concierto WED - Concierto al aire libre  
Puente Alsina, Buenos Aires (Argentina)
- 10 | **WED** Concierto WED  
Teatro Colón, Buenos Aires (Argentina)
- 11 | **WED** Concierto WED  
Teatro Colón, Buenos Aires (Argentina)
- 12 | **WED** Concierto WED  
Teatro Colón, Buenos Aires (Argentina)
- 13 | **WED** Concierto WED  
Teatro Colón, Buenos Aires (Argentina)
- 16 | **WED** Concierto música de cámara WED  
Richard Wagner Museum (Lucerna, Suiza)
- 17 | **WED** Concierto WED  
Sala KKL, Festival de Lucerna (Suiza)
- 18 | **WED** Concierto WED  
Sala KKL, Festival de Lucerna (Suiza)
- 20 | **WED** Concierto WED  
Royal Albert Hall, BBC Proms (Londres, Reino Unido)
- 21 | **WED** Concierto WED  
Grosses Festspielhaus, Festival de Salzburgo (Austria)
- 22 | **WED** Concierto WED  
Grosses Festspielhaus, Festival de Salzburgo (Austria)
- 24 | **WED** Concierto WED / Waldbühne (Berlín)

## SEPTIEMBRE / 2014

- 15 | **EMTTTP** Comienzo curso académico 2014/2015  
Centro Musical Barenboim-Said (Ramala)
- 20-21 | **AEO** Audiciones de acceso a la Academia de  
Estudios Orquestales - Curso 2014/2015  
CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)
- 28-5 | **EMTTTP** Masterclass en Rolandseck alumnos  
oct. del Centro Musical Barenboim-Said (Ramala)  
Rolandseck (Alemania)
- 29 | **EMTTTP** Inicio de los ensayos del coro de voces  
avanzadas  
Colegio Nuestra Señora de los Reyes

## OCTUBRE / 2014

- 12 | **EMI** Concierto Didáctico / CEIP San José Obrero
- 18 | **EMI** Participación del coro de voces avanzadas en las  
Jornadas de la Asociación Ponte  
Centro Social Virgen de los Reyes (Sevilla)
- 18-19 | **AEO** 1º encuentro AEO - Curso 2014/2015  
CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)
- 24-25 | **EMI** Inicio de las clases presenciales del Máster en  
Educación Musical  
Sede la UNIA (Sevilla)
- 28 | **AEO** Concierto "La música como vector de diálogo y  
de paz"  
Biblioteca Nacional del Reino de Marruecos (Rabat,  
Marruecos)
- 30 | **EMTTTP** Concierto alumnos/as  
Centro Musical Barenboim-Said (Ramala)

## NOVIEMBRE / 2014

- 7 | **EMTTTP** Concierto flautista Ilia Karadjov  
Centro Musical Barenboim-Said (Ramala)
- 7-8 | **EMI** 2º encuentro del Máster en Educación Musical  
3ª edición  
Sede de la UNIA (Sevilla)
- 8-9 | **AEO** 2º encuentro AEO - Curso 2014/2015  
CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)
- 12 | **EMTTTP** Participación del coro de voces avanzadas  
en un acto de presentación del libro de poemas de  
Irene M. Gil  
Colegio Nuestra Señora de los Reyes (Sevilla)
- 17 | **EMTTTP** Ciclo de conciertos/Javier Perianes  
Edward Said Music Hall (Ramala)

|       |                                                                                                                                               |       |                                                                                                                                             |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17-18 | <b>EMI</b> Concierto Didáctico / CEIP Tierno Galván                                                                                           | 19-20 | <b>EMI</b> 6º encuentro del Máster en Educación Musical<br>3ª edición<br>Sede de la UNIA (Sevilla)                                          |
| 21-22 | <b>EMI</b> 3º encuentro del Máster en Educación Musical<br>3ª edición<br>Sede de la UNIA (Sevilla)                                            | 20    | <b>EMI</b> Cambiamos música por juguetes. Talleres de<br>violín, expresión musical y coro<br>Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla) |
| 22-23 | <b>EMTTTPP</b> Taller “El Desarrollo de la Actividad<br>Instrumental durante el Barroco”<br>Actividad desarrollada en 9 colegios diferentes   | 22    | <b>EMI</b> Concierto de los coros infantiles<br>Iglesia de San José del Carmen (Sevilla)                                                    |
| 28-29 | <b>EMI</b> 4º encuentro del Máster en Educación Musical<br>3ª edición<br>Sede de la UNIA (Sevilla)                                            | 29-31 | <b>EMI</b> Curso de iniciación a la Música<br>CPM Músico Zyriab (Córdoba)                                                                   |
| 29    | <b>AEO</b> Concierto con motivo del Día Internacional de<br>Solidaridad con el Pueblo Palestino<br>Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla) |       |                                                                                                                                             |
| 29-30 | <b>EMTTTPP</b> Taller “El Desarrollo de la Actividad<br>Instrumental durante el Barroco”<br>Actividad desarrollada en 9 colegios diferentes   |       |                                                                                                                                             |

## DICIEMBRE / 2014

|       |                                                                                                                                                     |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | <b>EMTTTPP</b> 3 conciertos Taller “EL Desarrollo de la<br>Actividad Instrumental durante el Barroco”<br>Edward Said Music Hall (Ramala)            |
| 4     | <b>EMTTTPP</b> Concierto alumnos<br>Centro Musical Barenboim-Said (Ramala)                                                                          |
| 6     | <b>EMTTTPP</b> Concierto Taller “El Desarrollo de la<br>Actividad Instrumental durante el Barroco”<br>Talitha Kumi Evangelical Lutheran (Beit Jala) |
| 12    | <b>EMI</b> Taller de coro con escolares de Primaria<br>Navidad en el Museo de la Autonomía de Andalucía                                             |
| 12    | <b>EMI</b> Conferencia de Educación Musical<br>Conservatoria Superior de Sevilla Manuel Castillo                                                    |
| 12-13 | <b>EMI</b> 5º encuentro del Máster en Educación Musical<br>3ª edición<br>Sede de la UNIA (Sevilla)                                                  |
| 13-14 | <b>AEO</b> 3º encuentro AEO - Curso 2014/2015<br>CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)                                                                 |
| 14    | <b>AEO</b> Audición de alumnos/as de percusión<br>Auditorio CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)                                                      |
| 15    | <b>EMI</b> Actuación del Coro del CEIP Paz y Amistad<br>Auditorio Don Bosco (Sevilla)                                                               |
| 15    | <b>EMI</b> Concierto Didáctico<br>CEIP Juan Sebastián Elcano                                                                                        |
| 17    | <b>EMI</b> Concierto Didáctico<br>CEIP Lex Flavia Malacitana                                                                                        |



Barenboim-Said



FUNDACIÓN



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA