

FUNDACIÓN
PÚBLICA
ANDALUZA

BARENBOIM-SAID

Memoria
de actividades

20

15

Barenboim-Said



FUNDACIÓN

Introducción

West-Eastern Divan

- | Conciertos sinfónicos
- | Conciertos de cámara
- | Audiciones
- | Becas

Academia de Estudios Orquestales

- | Clases en la academia
- | Clases magistrales
- | IV Máster en Interpretación Orquestal
- | Conciertos sinfónicos
- | Conciertos de cámara

Educación Musical Infantil en Andalucía

- | Clases de música en colegios
- | Conciertos didácticos
- | Coros infantiles
- | Cursos de iniciación a la música
- | II Máster en Educación Musical Infantil
- | Encuentros de convivencia musical
- | Música por juguetes

Educación Musical en los Territorios Palestinos e Israel

- | Centro Musical Barenboim-Said
- | Jardín de Infancia Musical Edward Said
- | Talleres orquestales
- | Programa de música en Beit Reema
- | Actividad coral
- | Ciclo de conciertos

Cronología de actividades

Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said

Directora Gerente
Muriel Páez Rasmussen

Secretaria de Dirección
Raquel Gilabert Sánchez

Director Económico Financiero
Juan Fernández Pantoja

Administración
Mariana Ariza Gómez
Lorenzo Conde Díaz
Luis Herreros de Tejada San Gil

Coordinadores de Proyectos
Marta Barrecheguren Fernández
Ana Juliá Pozuelo
Joseph Thapa

Secretaria de la Academia de Estudios Orquestales
Susanne Schwarz

Producción
Manuel Pérez Vaca

Durante el año 2013,

la Fundación continuó desarrollando las actividades de la Academia de Estudios Orquestales y el proyecto de Educación Musical Infantil en Andalucía, el proyecto de Educación Musical en los Territorios Palestinos e Israel así como la Orquesta West-Eastern Divan. “Una orquesta del exilio, que desgraciadamente solo es posible lejos de la región de donde procedemos”, aseguraba Mariam C. Said durante el último encuentro de la orquesta en Andalucía. Las vidas de Edward Said y Daniel Barenboim representan este exilio que, si bien tiene un principio geográfico innegable, se mantiene y amplifica en la esfera del pensamiento.

Cuando ambos aceptaron la invitación de la Junta de Andalucía en 2002 para establecer en esta región la sede de esta orquesta única habían fracasado ya innumerables iniciativas de paz en Oriente Próximo. El propio Edward Said recuerda en La cuestión palestina —reeditado en 2013 por la editorial Debate con el apoyo de la Fundación Barenboim-Said— cómo había fracasado un intento tras otro de encontrar una solución duradera, a menudo con el estallido de una nueva batalla y siempre con el recrudecimiento de las condiciones de vida de la población palestina. A pesar de tantos fracasos y desengaños, Said siguió trabajando con determinación por encontrar nuevas vías de avance y cooperación entre ambas partes hasta el último día de su vida.

Si bien la figura de Edward Said está presente cada día en las actividades de la Fundación, durante el año 2013 se reivindicó de una manera especial al cumplirse diez años del fallecimiento del intelectual palestino. El acontecimiento central del año dedicado a Said se celebró en el Teatro Central de Sevilla el 8 de agosto y sirvió como inauguración de la gira estival de conciertos de la Orquesta West-Eastern Divan. La música de cámara de su admirado Alban Berg estuvo enmarcada por una conversación entre el maestro Daniel Barenboim y la profesora de la Universidad de Nueva York —y antigua alumna del profesor en Columbia— Ana Dopico. La Fundación produjo y estrenó en el homenaje un vídeo en el que varias figuras relacionadas con Said, como los escritores Juan Goytisolo y Patricia Almarcegui, con su decisiva aportación a la renovación y equilibrio en la relación entre Oriente y Occidente, como el politólogo Sami Naïr, y con la consecución de iniciativas políticas hacia la solución definitiva del conflicto árabe-israelí, como los políticos Felipe González y Bernardino León, recordaban su figura irrepetible.

En 2004, el maestro Barenboim recordaba en un artículo la figura de Said, solo un año después de su desaparición. “El pueblo palestino perdió con su muerte uno de sus abogados más lúcidos, aunque fue y es muy criticado en su propio país. Para Israel fue un adversario formidable, aunque advoco tanto un reconocimiento mutuo como también la aceptación del sufrimiento del otro. ¡Sin embargo, cuántos líderes israelíes hubieran preferido olvidarse de la existencia de Edward Said!”, declaraba el cofundador de la West-Eastern Divan acerca de su gran amigo.

La Fundación Barenboim-Said, fiel al legado de quien inspiró su creación y a los fines fundacionales con que fue creada por el gobierno andaluz, ha trabajado durante una década por recordar su figura y reivindicar la necesidad de encontrar puentes de unión y objetivos comunes que unan a sociedades enfrentadas y, especialmente, a las personas que componen cada una de estas sociedades.

El exilio del que hablaba su viuda y que ha marcado la existencia de los proyectos de la Fundación desde sus inicios ha sido fructífero, sí, pero no debe convertirse en una situación definitiva. Así lo demuestran, cada día, el valor y la determinación de las personas que participan en cada uno de los ámbitos de trabajo de la Fundación. Los músicos de la West-Eastern Divan que superan barreras para reunirse cada año, profesorado y alumnado de los diferentes proyectos de educación musical en los Territorios Palestinos e Israel que llevan la música donde nadie la había llevado antes, estudiantes y profesores de la Academia que se esfuerzan por alcanzar la excelencia y especialistas en educación musical infantil que intentan despertar el amor por la música en los primeros y más determinantes años de desarrollo personal; todos ellos son la prueba de que el legado de Edward Said sigue vivo.

Esta memoria de actividades de 2013 es una recapitulación de todo este trabajo y debe servir tanto como un agradecimiento a las personas que lo hicieron posible como a quien desee conocer más de cerca el esfuerzo que se realiza, desde Andalucía, para alcanzar una sociedad más justa y pacífica a uno y otro lado del Mediterráneo.

Muriel Pérez Rasmussen
Directora-Gerente

“... reivindicar la necesidad de encontrar puentes de unión y objetivos comunes que unan a sociedades enfrentadas...”



1935-2003

Edward Said

El West-Eastern Divan

West-Eastern Divan fue concebido en 1999 por el músico argentino-israelí Daniel Barenboim y el intelectual palestino Edward Said, quienes decidieron crear un taller para jóvenes músicos de Israel y otros países árabes de Oriente Medio con el propósito de combinar el estudio y el desarrollo musical con compartir el conocimiento y la comprensión entre culturas que han sido tradicionalmente rivales. En este taller, los participantes mejoran su nivel musical mientras conviven con jóvenes de países que pueden estar en situaciones de conflicto con el suyo propio.

Sus primeras ediciones transcurrieron entre Weimar y Chicago hasta que, en 2002, se estableció definitivamente en Sevilla gracias al apoyo de la Junta de Andalucía. Desde entonces, un número muy significativo de músicos españoles, en su mayor parte andaluces, forma parte de la orquesta.

El West-Eastern Divan no es únicamente un proyecto musical, es también un foro para el diálogo y la reflexión sobre el problema palestino-israelí. A través de los contactos interculturales que se establecen durante cada encuentro entre los participantes, el proyecto aspira a representar un importante papel en la superación de diferencias políticas y culturales entre los países presentes

en el taller. Dentro de este modelo, la orquesta proporciona un buen ejemplo de democracia y convivencia civilizada.

La Orquesta West-Eastern Divan ofreció en 2013 un total de 18 conciertos sinfónicos en varios países de Europa y en Estados Unidos. También celebró varios conciertos de música de cámara a cargo de una selección de sus integrantes. El maestro Daniel Barenboim estuvo al frente de la orquesta en todas estas actuaciones.

En enero de 2013 concluyó el proyecto Beethoven for all, con el que la Orquesta West-Eastern Divan reivindicó la obra sinfónica del compositor alemán en cuatro continentes. Para culminar este ciclo de tres años la orquesta ofreció una gira de conciertos en las ciudades estadounidenses de Boston, Providence y Nueva York. En esta última interpretó las nueve sinfonías en cuatro conciertos consecutivos en el Carnegie Hall.

En el mes de mayo la orquesta fue invitada a participar en el Festival de Pentecostés de Salzburgo (Austria), cuya dirección artística está a cargo de la mezzosoprano Cecilia Bartoli. El programa del concierto que ofreció la orquesta el día 20 estuvo dedicado a Un réquiem alemán de Johannes Brahms. Como solistas actuaron la propia Cecilia Bartoli y el bajo alemán René Pape.

“La Orquesta West-Eastern Divan ofreció en 2013 un total de 18 conciertos sinfónicos en tres épocas del año y en varios países de Europa y Estados Unidos”

Como es habitual, la orquesta volvió a reunirse en Andalucía para celebrar su taller de ensayos anual durante el verano. En esta ocasión, el encuentro se celebró en la localidad sevillana de Bormujos, donde 101 jóvenes músicos procedentes de Israel, los países árabes de Oriente Próximo y España ensayaron durante doce días el repertorio que interpretarían en los conciertos de la gira estival. Coincidiendo con las celebraciones del bicentenario del nacimiento de los compositores Richard Wagner y Giuseppe Verdi, el repertorio ensayado incluyó las oberturas de Las vísperas sicilianas y de La fuerza del destino y los preludios a los actos primero y tercero de La traviata de Verdi y los preludios de las óperas Parsifal, Los maestros cantores de Núremberg, Lohengrin y el Preludio y muerte de Isolda de Wagner, además de la Sinfonía fantástica de Hector Berlioz, la Sinfonía nº 7 en la mayor, op. 92 de Ludwig van Beethoven y la suite de Carmen de Georges Bizet.

Los compositores Chaya Czernowin y Saed Haddad participaron en el taller de ensayos con sendas obras de nueva creación. Czernowin, de origen israelí, trabajó con la orquesta su obra At the fringe of our gaze y Haddad, nacido en Jordania, ensayó Que la lumière soit, compuesta expresamente para la orquesta.

La gira comenzó el 8 de agosto con un concierto de cámara en el Teatro Central de Sevilla. En él, el violinista Michael Barenboim, el pianista Karim Said y trece solistas de viento de la Orquesta West-Eastern Divan interpretaron el Kammerkonzert de Alban Berg. El concierto estuvo dedicado a la memoria de Edward Said y por ello estuvo precedido por la proyección del documental Edward Said: In memoriam, producido por la Fundación Barenboim-Said y en el que los escritores Juan Goytisolo y Patricia Almarcegui, el politólogo Sami Nair y los políticos Bernardino León y Felipe González recuerdan la figura del profesor Said y su influencia en el desarrollo de una conciencia palestina y la búsqueda de soluciones al conflicto en Oriente Próximo. Tras la interpretación de la obra de Berg, Bernardino León recordó en unas palabras el papel de Said en la creación de la Orquesta West-Eastern Divan y su establecimiento en Andalucía. Para concluir el encuentro, la profesora Ana Dopico –que había sido alumna de Edward Said en la Universidad de Columbia y hoy imparte clases en la Universidad de Nueva York– realizó una entrevista al maestro Daniel Barenboim acerca de su relación con el profesor palestino y la influencia e importancia de éste en el pensamiento intelectual de Oriente Próximo.

El día 9 de agosto se celebró el primer concierto sinfónico de la gira estival de la Orquesta West-Eastern Divan en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. El programa incluyó los preludios a los actos I y III de La Traviata y las oberturas de La fuerza del destino de Giuseppe Verdi y la Sinfonía fantástica de Hector Berlioz. Como bis, la orquesta y el maestro ofrecieron los cuatro números de la primera suite de Carmen de Georges Bizet. Tanto esta ópera como La fuerza del destino están inspiradas por la ciudad de Sevilla y ambientan parte de su acción a escasos metros del Teatro de la Maestranza.

El Palacio de Carlos V, situado en el conjunto monumental de La Alhambra de Granada, fue el escenario del segundo concierto sinfónico de la Orquesta West-Eastern Divan en la noche del 10 de agosto. En esta ocasión la orquesta ofre-

ció los preludios de las óperas Parsifal y Los maestros cantores de Núremberg de Richard Wagner y la Sinfonía nº 7 en la mayor de Ludwig van Beethoven. Para completar el concierto interpretaron fuera de programa el Preludio y muerte de Isolda de Wagner.

Tras estas tres actuaciones en Andalucía, con las que concluyó el taller West-Eastern Divan en nuestra comunidad, la orquesta comenzó su gira por varios países europeos. El día 12 de agosto actuaron en el festival de la ciudad provenzal de La Roque d'Anthéron, el día siguiente en la Ópera de la cercana ciudad de Marsella y el día 15 en el Stadtcasino de la ciudad suiza de Basilea.

Los días 18 y 19 de agosto la Orquesta West-Eastern Divan ofreció dos conciertos en el Festival de Lucerna. En estos conciertos se estrenaron las obras de Chaya Czernowin y Saed Haddad ensayadas durante el taller en Andalucía.

La gira continuó con varios conciertos en Alemania y Austria: en la ciudad de Wiesbaden (20 de agosto), Stuttgart (22 de agosto), Salzburgo (24 de agosto) y Berlín (25 de agosto). Este último concierto se celebró en el auditorio al aire libre Waldbühne situado junto al estadio olímpico de la capital alemana y contó con la asistencia de unos 15.000 espectadores.

Además del concierto en el Teatro Central de Sevilla, integrantes destacados de la Orquesta West-Eastern Divan ofrecieron otros dos conciertos de cámara en 2013. Durante la gira que la orquesta realizó por los Estados Unidos, y en homenaje al profesor Said, se ofreció un concierto en Le Poisson Rouge de Nueva York con obras de Pierre Boulez, Felix Mendelssohn y Kinan Azmeh. Entre las obras de este compositor sirio –que fue clarinetista de la Orquesta West-Eastern Divan durante varios años– se interpretó A tribute to Edward Said.

El 1 de febrero se celebró un nuevo concierto de cámara en el Miller Theater de Nueva York con obras de Boulez y Schubert. Esta actuación estuvo precedida por una conversación entre el maestro Daniel Barenboim y Ara Guzelimian, decano de la prestigiosa escuela de arte Juilliard School, en torno a la figura de Edward Said.

Tras estas tres actuaciones en Andalucía, con las que concluyó el taller West-Eastern Divan en nuestra comunidad, la orquesta comenzó su gira por varios países europeos



WEDO

2013	Conciertos sinfónicos
26 / 28 enero	Providence Veterans Memorial Auditorium
27 enero	Boston Boston Symphony Hall
30 / 31 enero - 2 / 3 febrero	Nueva York Carnegie Hall
20 mayo	Salzburgo Festival de Pentecostés. Großes Festspielhaus
9 agosto	Sevilla Teatro de la Maestranza
10 agosto	Granada Palacio de Carlos V – La Alhambra
12 agosto	La Roque d'Anthéron Parc du Château de Florans
13 agosto	Marsella Opéra de Marseille
15 agosto	Basilea Stadtcasino Basel
18 / 19 agosto	Lucerna Festival de Lucerna. Kultur- und Kongresszentrum Luzern
20 agosto	Wiesbaden Rheingau Musik Festival. Kurhaus
22 agosto	Stuttgart Liederhalle Stuttgart
24 agosto	Salzburgo Festival de Salzburgo. Großes Festspielhaus
25 agosto	Berlín Waldbühne
	Conciertos de cámara
29 enero	Nueva York Le Poisson Rouge
1 febrero	Nueva York Miller Theater
8 agosto	Sevilla Teatro Central

Audiciones

La Orquesta West-Eastern Divan inició en enero el proceso de inscripción en las audiciones de acceso a la orquesta. Unos 300 aspirantes, de entre 14 y 26 años de edad y originarios de países tan diversos como España, Siria, Jordania, Líbano, Egipto e Israel, entre otros, se inscribieron en las audiciones, que fueron realizadas por medios audiovisuales.

Becas

Con el fin de dar continuidad al proyecto formativo West-Eastern Divan, la Fundación Barenboim-Said convoca tras el taller las Becas West-Eastern Divan.

Estas becas posibilitan que determinados estudiantes especialmente dotados y con recursos económicos limitados hayan podido acceder a una formación musical de excelencia. Estas becas se destinan a sufragar estudios musicales así como a la compra de instrumentos que contribuyan al desarrollo musical de los beneficiarios.

Algunos de ellos ocupan ahora puestos en la Filarmónica de Israel, la Orquesta Filarmónica de Catar, la Staatskapelle de Berlín y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, entre otras. En la convocatoria 2013/2014 se aprobó la concesión de 36 becas.



La Academia de Estudios Orquestales

es uno de los primeros proyectos impulsados por la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said. A través de esta Academia se transmite la visión de Daniel Barenboim sobre la formación del músico de orquesta desde una amplia perspectiva basada en la relación existente entre director e intérprete.

La visión de Daniel Barenboim de la orquesta y del músico, de la relación entre director e intérprete, se basa en conceptos como actitud y aptitud. La formación musical no sólo consiste en desarrollar el talento técnico de los músicos, sino que éste debe adquirir una formación humanista y universalista, vinculada a la sociedad, con un concepto responsable de la profesionalidad.

El programa de la Academia tiene como objetivo perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas de sus alumnos en cada una de las especialidades instrumentales, de manera que les permita abordar la interpretación del repertorio individual, de cámara y orquestal más representativo de cada instrumento a través de encuentros intensivos de varios días de duración por instrumento.

“...tiene como objetivo perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas de sus alumnos en cada una de las especialidades instrumentales...”



Clases en la Academia

Estructuradas a lo largo del fin de semana para facilitar la asistencia de sus 114 alumnos y alumnas y no coincidir con la actividad lectiva de los conservatorios, la Academia ofrece sus clases instrumentales durante el curso académico. Para participar en las clases de la Academia de Estudios Orquestales los jóvenes músicos deben pasar una prueba de acceso que, una vez superada, les permite asistir a varios cursos anuales por instrumento.

De enero a diciembre se han impartido 124 cursos de las siguientes especialidades instrumentales: flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, violín, viola, violonchelo y percusión.

Las clases fueron impartidas entre enero y junio de 2013 por profesores solistas de la Staatskapelle Berlin y por profesores asistentes, exalumnos de la Academia. Desde octubre de 2013, el profesorado de la Academia de Estudios Orquestales está compuesto por profesores solistas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Clases Magistrales

Con el fin de ampliar el número de jóvenes que se benefician de las actividades de la Academia de Estudios Orquestales se organizan clases magistrales abiertas a jóvenes músicos de otras instituciones. Estas clases cuentan con la presencia de destacados solistas que, durante varios días y con un ritmo de trabajo intensivo, imparten clases especializadas de su instrumento.

Ejemplo de ello fueron las clases magistrales que ofrecieron el solista de timbal de la Staatskapelle Berlin, Torsten Schönfeld, en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla en el mes de abril, o el solista de arpa de la Staatskapelle Berlin, Stephen Fitzpatrick, en el Conservatorio Profesional de Música Manuel Parra de Málaga en el mes de junio.



IV Máster en Interpretación Orquestal

La Fundación Barenboim-Said organiza con carácter bienal un Máster en Interpretación Orquestal en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía. Estos estudios de postgrado contribuyen a la especialización y profesionalización de los músicos, ofreciendo una formación pionera en el ámbito orquestal.

En octubre de 2013 dio comienzo la cuarta edición de este máster 2013/2014, dirigido por el profesor Luis Delgado e impartido por solistas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, afianzando así la colaboración de la Fundación con otras instituciones educativas y musicales de la comunidad andaluza. Las asignaturas teóricas son impartidas por profesores de los conservatorios de Sevilla, Jerez y Madrid, entre otros. El IV Máster en Interpretación Orquestal cuenta en esta edición con 16 participantes.

Conciertos sinfónicos

El programa de la Academia de Estudios Orquestales ofrece a su alumnado una formación sinfónica de cara a su incorporación a orquestas profesionales.

En diciembre de 2013, y en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía, la Academia de Estudios Orquestales ofreció un concierto sinfónico bajo la dirección del maestro venezolano Manuel Hernández-Silva en el Teatro Central de Sevilla. La orquesta estuvo compuesta por alumnado de la Academia, del IV Máster en Interpretación Orquestal y de los conservatorios profesional y superior de Sevilla.

El programa incluyó las siguientes obras: Sinfonía nº 104 en re mayor 'Londres', de Franz Joseph Haydn y la sinfonía nº 4, op.90 en la mayor 'Italiana', de Felix Mendelssohn Bartholdy.

El concierto se realizó en apoyo de la Fundación Ayuda en Acción y la recaudación íntegra del concierto fue destinada al programa "Dile al hambre que se meta con alguien de su tamaño".



Conciertos de cámara

Como parte fundamental de la formación ofrecida a través de la Academia, el alumnado se organiza en grupos de música de cámara para, tras una preparación en común, ofrecer conciertos en colaboración con distintas instituciones públicas y privadas andaluzas y nacionales.

Entre abril y junio de 2013 se llevó a cabo el ciclo de conciertos de música de cámara 'San Telmo Abierto', que se realizó en la capilla del Palacio de San Telmo. Este ciclo supuso, por vez primera, la recuperación de este espacio para actividades culturales y su reapertura al público tras la restauración llevada a cabo por el

Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. El último de estos conciertos se realizó en beneficio del programa Alimentos para la Solidaridad de Cruz Roja.

Con motivo del Día Europeo de la Música, la Academia contribuyó a las celebraciones organizadas por el Ayuntamiento y la Diputación de Sevilla con un concierto del cuarteto de flautas Ad Libitum en la Casa de la Provincia. Asimismo, el ensemble Petit Dúo ofreció un concierto en el Museo Romano de Mérida en colaboración con la Asociación de Amigos del Museo Romano en junio de 2014. Adicionalmente, se realizaron colaboraciones con Juventudes Musicales, la Casa

de la Provincia (Sevilla) o el Museo de la Autonomía con motivo de los actos de celebración del Día de Andalucía, entre otros.

Asimismo, la Fundación Barenboim-Said se unió a los actos de conmemoración del Día Internacional de Solidaridad con el Pueblo Palestino mediante la celebración de un concierto en la capilla del Palacio de San Telmo que tuvo lugar el 29 de noviembre.

En 2013 la Fundación organizó un total de 17 conciertos de música de cámara que han contribuido a acercar la música clásica a unos 2000 asistentes.



Educación Musical Infantil

En colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, la Fundación inició en 2005 su proyecto de Educación Musical Infantil, con el objetivo de introducir la formación musical en las aulas de educación infantil del alumnado de 3 a 5 años de edad. El proyecto se basa en los siguientes principios:

Potenciar la formación musical en los primeros años del proceso educativo y favorecer, así, una visión más humanística del mundo.

Ayudar a los niños y niñas andaluces a expresar su musicalidad con métodos y materiales específicos, ofreciendo y coordinando un programa desarrollado por personal altamente cualificado.

Profundizar en el acercamiento a la música mediante conciertos en los centros públicos de educación infantil y primaria.

Contribuir a la creación de especialistas en educación musical infantil, una figura profesional específica para este ámbito educativo y altamente cualificada.



Clases de música en colegios

El proyecto está dirigido a niños y niñas que estén cursando el segundo ciclo de educación infantil en centros públicos de Andalucía. En el año 2013 se impartieron clases de música en 23 colegios públicos andaluces (15 en la provincia de Sevilla, 4 en la de Córdoba y 4 en la de Málaga). Los especialistas en educación musical infantil de la Fundación impartieron clases a 3.376 niños y niñas de tres a cinco años. Las clases tienen treinta minutos de duración y se imparten de lunes a jueves dentro del horario escolar, integrando así la educación musical en el currículum educativo del alumnado de esta etapa. El profesorado del proyecto estuvo compuesto por 20 docentes especializados en educación musical infantil.

Los colegios que participan en el proyecto son:

Córdoba	CEIP Antonio Gala CEIP Duque de Rivas CEIP Gloria Fuertes CEIP Obispo Osio
Málaga	CEIP Lex Flavia Malacitana CEIP Tierno Galván CEIP Parque Clavero CEIP Vicente Aleixandre
Sevilla	CEIP Andalucía CEIP Borbolla CEIP Calvo Sotelo CEIP Carmen Benítez CEIP Ignacio Sánchez Mejías CEIP José María del Campo CEIP Juan Sebastián Elcano CEIP Macarena CEIP Manuel Giménez Fernández CEIP Huerta de Santa Marina CEIP Paz y Amistad CEIP San Isidoro CEIP San José Obrero CEIP San Pablo CEIP Sor Ángela de la Cruz

Conciertos didácticos

Para despertar el interés de los más pequeños por la música la Fundación organiza a lo largo del curso académico numerosos conciertos didácticos a través de los cuales muchos niños y niñas acuden como público a un concierto por primera vez. Estas actuaciones son protagonizadas por músicos experimentados que presentan sus instrumentos e interpretan varias piezas musicales. Durante el año 2013 se ofrecieron 59 conciertos didácticos en colegios de educación infantil y primaria de Córdoba, Málaga y Sevilla. Con estos conciertos se acercó a los niños y niñas a instrumentos como la guitarra, instrumentos de pequeña percusión, la trompa, el violín, el bajo eléctrico, el violonchelo, la flauta, el saxofón, el trombón, el piano, el clarinete, el oboe, la trompeta y el contrabajo. El repertorio clásico se completa con interpretaciones de otros géneros, como el folclore de diversas partes del mundo, la música popular, el flamenco, la musicalización de cuentos populares o actividades que combinan la música con la danza.

Coros infantiles

Los coros infantiles que la Fundación Barenboim-Said ha creado e impulsado en Sevilla ofrecen formación músico-vocal como una actividad extraescolar en horario de tarde. Dependiendo de su experiencia y formación coral, los niños y niñas participantes se integran en coros de voces noveles o de voces avanzadas. La participación es gratuita y está abierta a cualquier alumno o alumna del ciclo de Primaria (de 6 a 12 años) tenga o no formación musical previa.

El trabajo está dirigido por dos maestros de coro y el repertorio combina obras específicas para coros infantiles con canciones populares procedentes, esencialmente, de la tradición musical andaluza así como repertorio en otros idiomas para desarrollar y ampliar su capacidad fonética. Los 102 niños y niñas que participaron en los coros infantiles



Cursos de iniciación a la música

Esta actividad se celebra durante los periodos de vacaciones escolares que coinciden con días laborables con una doble finalidad: acercar a los participantes el universo musical e instrumental y contribuir a la conciliación laboral y familiar de sus padres, madres y tutores en los periodos de vacaciones escolares de sus hijos e hijas. En 2013 se celebraron tres cursos de iniciación a la música con la participación de 193 niños y niñas de 5 a 12 años. Estos cursos se han realizado principalmente en conservatorios de música, reforzando, así, la colaboración de la Fundación con los centros de educación musical de la comunidad.

Del 2 al 4 de enero se celebró un curso en el Conservatorio Profesional de Música de Almería con las especialidades de piano, violín y expresión y creatividad musical. Entre los días 25 y 27 de marzo tuvo lugar el segundo curso en el Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz; los participantes recibieron clases de piano, violín y expresión y creatividad musical. En los primeros días de las vacaciones de verano (del 24 al 28 de junio) tuvo lugar el tercer curso de iniciación a la música en el Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía, en el que las actividades en torno al piano, el violín, la percusión y la expresión y creatividad musical estuvieron enfocadas a la música andalusí para conmemorar la celebración del Milenio de Granada.

II Máster en Educación Musical Infantil

Durante el curso académico 2012/2013 se imparte la segunda edición del máster en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía.

Con este máster se pretende responder a la creciente demanda por una formación específica en educación musical a edad temprana, ofreciendo a docentes en activo y a futuros docentes una formación profesional especializada y de alto nivel.

El máster está impartido por reconocidos profesores y profesionales de educación musical y tiene como objetivo ofrecer una formación completa y sólida en la teoría y práctica de la iniciación musical. Por la naturaleza del tema y por la visión pedagógica que a través de este programa se quiere transmitir, las metodologías activas tienen un papel y una carga lectiva muy importante.

Este título propio innovador en la oferta educativa superior en Andalucía permite formar a docentes con alta cualificación ofreciendo la formación específica que los profesores en educación musical infantil necesitan para garantizar la completa y adecuada formación del futuro alumnado de estudios musicales. Además de las clases, que fueron esencialmente prácticas, los participantes completaron su formación con la realización de prácticas en centros de educación musical y un trabajo de fin de máster para complementar la carga lectiva de esta oferta formativa, única en su género

en España, que responde, de forma efectiva y completa, a las necesidades de formación en este campo, ayudando a profesionalizar a quien ya se dedica o bien a quien en un futuro desee dedicarse a la educación musical infantil.

Durante 2013 se impartieron cinco conferencias a cargo de destacados expertos en educación musical infantil: Ana Lucía Frega, Directora del Centro de Pedagogía Musical del Instituto Universitario Nacional del Arte de Buenos Aires; Claudia Gluschkof, Profesora del Mijlelet Levinsky Lejinuj de Tel-Aviv; Barbara Haselbach, catedrática emérita de Didáctica de la Danza de la Universidad Mozarteum de Salzburgo; Isabel Muniente, profesora del Máster de Musicoterapia de la Universidad de Barcelona y Gerhard Sammer, profesor de pedagogía musical en la Universidad de Würzburg. Estas conferencias, que se celebran en el rectorado de la Universidad Internacional de Andalucía, situado en el Monasterio de La Cartuja de Sevilla, están abiertas al público.

Encuentros de convivencia musical

La Fundación celebró en 2013 dos encuentros entre escolares de colegios públicos de educación infantil y primaria del Polígono Sur de Sevilla. Durante estos encuentros, celebrados en febrero y mayo en los colegios públicos participantes en esta iniciativa, los escolares participan en actividades diversas, como la iniciación al violín, percusión, al canto coral o a la construcción de instrumentos musicales.

El Polígono Sur está formado por seis barriadas en las que sus vecinos conviven con problemas de marginalidad social, seguridad, empleo, asuntos sociales, vivienda, salud y educación entre otros. Desde las administraciones públicas se llevan a cabo distintas acciones para lograr la normalización y la mejora de la convivencia ciudadana.

Los tres colegios situados en la zona del Polígono Sur (los CEIP Paz y Amistad, Andalucía y Manuel Giménez Fernández) escolarizan a niños y niñas de los barrios situados a uno y otro lado de la Avenida de la Paz. Esta importante vía urbana, situada al sureste de la ciudad, separa a las poblaciones y actúa como una barrera que impide a los habitantes de uno y otro lado conocerse y cooperar para poner en marcha proyectos comunes. Con actividades conjuntas como estos encuentros musicales, la Fundación sigue contribuyendo a la superación de barreras y a afianzar su proyecto de Educación Musical Infantil y la labor de unión de zonas tan cercanas físicamente y que, a veces, paradójicamente parecen tan alejadas como es el caso de los colegios del Polígono Sur. En estos encuentros participaron un total de 160 niños y niñas.

En el marco de la actividad Colegueando organizada por el Comisionado para el Polígono Sur con el objetivo de reunir al alumnado, a las familias y la comunidad educativa, la Fundación ofreció un concierto didáctico en el mes de mayo.

Música por juguetes

La Fundación volvió, un año más, a colaborar en la celebración de la jornada ‘Música por Juguetes’ que cada año celebra el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo con el objetivo de conseguir juguetes para niños y niñas que, por las condiciones económicas desfavorables que atraviesan sus familias, no pueden recibirlos durante las celebraciones de navidad.

La propuesta de la Fundación se articuló en tres talleres de iniciación a la música el 14 de diciembre. El objetivo de estos talleres fue introducir a los niños y niñas de una manera lúdica y práctica al mundo de la música y al mundo de los instrumentos musicales. En el taller dedicado al violín, los participantes aprendieron conocimientos básicos de violín como aprender a manejar el arco y tocar con cuerdas al aire. Otro taller se centró en los fundamentos de la expresión y la creatividad musical y en los conceptos básicos de la música a través del movimiento, la improvisación y la rítmica. El taller de coro se realizó con la participación del coro de la Fundación que realizó una actuación pública. Los talleres se impartieron en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, situado en el Monasterio de La Cartuja de Sevilla, y contaron con la participación de 63 niños y niñas.



EDUCACIÓN MUSICAL
EN LOS TERRITORIOS
PALESTINOS E ISRAEL

Daniel Barenboim y Edward Said siempre compartieron la idea de contribuir al desarrollo musical de la población palestina, que se encuentra en una situación de aislamiento cultural y educativo en el contexto geográfico y social de Oriente Próximo. Con este objetivo, la Fundación Barenboim-Said desarrolla diversos proyectos de educación musical dirigidos a la población árabe de los Territorios Palestinos e Israel, y enfocados a estimular el rendimiento académico, las habilidades sociales y cognitivas y ampliar las perspectivas profesionales de los jóvenes de la región.

La Fundación creó en 2005 el Centro Musical Barenboim-Said en la ciudad de Ramala desde el cual imparte clases y gestiona sus proyectos en la región. Del mismo modo, y en colaboración con diferentes socios locales, la Fundación desarrolla el Jardín de Infancia Musical Edward Said en Ramala, talleres orquestales periódicos, varios programas de música en colegios cisjordanos y un ciclo de conciertos.

En Israel colabora con la Polyphony School de Nazaret y Jaffa en la organización de actividades musicales con la participación de jóvenes músicos árabes-israelís.

“...contribuir al desarrollo musical de la población palestina, que se encuentra en una situación de aislamiento cultural y educativo...”



Centro Musical Barenboim-Said

Desde el Centro Musical Barenboim-Said en Ramala, la Fundación imparte clases de teoría musical, de diversas especialidades instrumentales (piano, violín, violonchelo, clarinete, flauta, oboe, fagot, trompeta, trombón, trompa y saxofón) y de coro. Su profesorado internacional está compuesto por una quincena de músicos y educadores y ofrece formación instrumental y vocal a unos 70 alumnos y alumnas.

Con el objetivo de buscar nuevos talentos y despertar el interés de los niños y niñas por la música, la Fundación desarrolla un programa de apreciación musical e imparte clases de flauta dulce, metales y coro en dos colegios de la ciudad de Ramala: la Escuela Árabe Evangélica y la Escuela Católica Griega, en las que participan alrededor de 275 niños y niñas de 3º a 6º de primaria.

Jardín de Infancia Musical Edward Said

Este centro, situado en la ciudad de Ramala y gestionado en colaboración con la organización sin ánimo de lucro Palestinian Medical Relief Society, ofrece educación infantil cada curso a 46 niños y niñas de 3 a 5 años de edad. Parte de su alumnado procede de entornos vulnerables, como familias con pocos recursos o de los campos de refugiados colindantes a la ciudad de Ramala, que están sujetas a las dificultades derivadas de la ocupación de su territorio, tanto de manera directa para el desarrollo de su vida diaria como de manera indirecta, por la falta de oportunidades laborales y recursos.

Además del currículum establecido por el Ministerio de Educación Palestino para esta etapa, el Jardín de Infancia Musical Edward Said integra la música en las aulas, con especial atención al conocimiento de los diferentes

instrumentos musicales, nociones básicas del lenguaje musical, el ritmo, la audición de obras musicales y el acercamiento inicial a la historia de la música clásica. La formación musical es impartida por una profesora de música que trabaja diariamente con los niños y niñas y por el profesorado del Centro Musical Barenboim-Said.

Con estos contenidos, el programa educativo del Jardín de Infancia Musical Edward Said estimula las habilidades cognitivas, lingüísticas y comunicativas (tanto en árabe como en inglés) y, de un modo muy significativo, las habilidades sociales de su alumnado. A través de esta estimulación temprana se potencia el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la personalidad, especialmente necesarios en un entorno desatendido cultural y socialmente.



Talleres orquestales

A lo largo de cada año académico, generalmente coincidiendo con los períodos de vacaciones escolares, la Fundación organiza talleres orquestales en los que reúne a los alumnos y alumnas de los diferentes proyectos que desarrolla en la región. De esta manera, jóvenes procedentes de uno y otro lado de la Línea Verde —que separa a Israel de los Territorios Palestinos— tienen la oportunidad de conocerse y compartir unos días en torno a la música a través de ensayos seccionales y de orquesta, que culminan en la celebración de conciertos.

Durante el año 2013 se organizaron tres talleres orquestales: el primero en Ramala en el mes de enero, y dos talleres más en abril y junio, éstos últimos desarrollaron sus actividades en Ramala y Beit Reema, con la idea de que los jóvenes músicos salgan de su entorno habitual y compartan experiencias con otros niños y niñas.

En 2013 se ha intensificado la colaboración con los consulados y representaciones diplomáticas locales y, en especial, con el Consulado General de España en Jerusalén que ha colaborado en los talleres y en la celebración de conciertos. Se ha colaborado también con las Oficinas de Representación de Alemania y de Finlandia.

Programa de música en Beit Reema

La Fundación colabora con la institución Middle East Children's Institute en la realización de actividades extraescolares para paliar la falta de oferta de ocio cultural, deportivo y educativo para los jóvenes de esta localidad rural. En este contexto, la Fundación ofrece educación musical a niños, niñas y jóvenes a través del profesorado del Centro Musical Barenboim-Said. De esta manera, unos 48 niños y niñas participan en las actividades musicales de la Fundación recibiendo clase de historia de la música, solfeo y apreciación musical así como de varias especialidades instrumentales: flauta, clarinete, violín, violonchelo e instrumentos de viento-metal.

Adicionalmente y para asegurar la sostenibilidad de este proyecto, el profesorado de la Fundación organiza talleres formativos en los fundamentos de la educación musical destinados al profesorado de educación primaria local.



Actividad coral

La Fundación ha creado un coro de niños y niñas en la ciudad de Ramala. Los objetivos principales de la actividad coral son los siguientes: educación vocal, educación musical a través del canto y la armonía, reafirmamiento del sentimiento grupal, conocimiento del repertorio coral tanto local como internacional. Este trabajo se complementa además con clases individuales de vocalización.

Los niños y niñas participantes, con edades entre 9 y 16 años, ofrecen conciertos en diferentes lugares de Palestina y colaboran activamente en los talleres orquestales, ciclos de conciertos y la participación en diversos festivales. El repertorio habitual del coro infantil de la Fundación incluye obras de corte coral clásico, así como música popular del mundo, dando un énfasis especial a la creación e interpretación de repertorio coral del mundo árabe.

La Fundación también realiza actividades corales en el colegio Arab Evangelical School, dirigiendo el coro infantil de dicha escuela, formado por 45 niños y niñas de entre 10 y 17 años.

En verano de 2013 la Fundación colaboró con el primer Festival Coral de Palestina organizado por el Choir of London. Desde el 22 al 31 de agosto, las agrupaciones corales de Beit Reema, Evangelical School y el Centro Musical Barenboim-Said participaron en dicho festival con cinco conciertos: el 22 de agosto en Al Khawaja Palace (Ni'lin), el 25 de agosto en Escuela Primaria de Niñas Bani Zaid (Beit Reema), el 27 de agosto en Centro Cultural de Sebastia, el 30 de agosto en la Casa Danesa en Palestina (Ramala) así como en el concierto de clausura que tuvo lugar el 31 de agosto en el Centro Cultural de Ramala.

Ciclo de conciertos

Frente a la escasa oferta cultural disponible en la región, la Fundación Barenboim-Said se ha convertido en uno de los principales agentes dinamizadores, ofreciendo recitales y conciertos para llevar la música clásica a diversos escenarios palestinos.

El Garnati Ensemble, agrupación musical andaluza formada por antiguos músicos de la Orquesta West-Eastern Divan, ofreció en el mes de marzo tres recitales de violonchelo, violín y piano: en el Edward Said Hall en Al-Bireh, en la Escuela Beni Zeid en Beit Reema y en el Tomorrows Youth Organisation en Nablus. En septiembre, el pianista de origen árabe-israelí Saleem Abboud Ashkar ofreció dos recitales de piano: en el Edward Said Hall en Al-Bireh (Ramala) y en Dar Alnadwa (Belén). Asimismo, el Munich Philharmonic String Quartet, cuarteto de cuerda formado por músicos de la Filarmónica de Munich, ofreció tres recitales de violonchelo, violín y viola en el mes de noviembre en la Najah Univer-

sity (Nablus), en el Edward Said Hall en Al-Bireh y en el Dar Alnadwa (Belén). En diciembre, la pianista finlandesa Laura Mikkola ofreció un recital de piano en el Edward Said Hall en Al-Bireh.

Los artistas que colaboraron con la Fundación en el ciclo de conciertos ofrecieron también clases magistrales en el Centro Musical Barenboim-Said dirigidas a los jóvenes músicos: el 6 de noviembre los músicos del Munich Philharmonic String Quartet para el alumnado de cuerda y el 3 de diciembre la pianista Laura Mikkola ofreció una clase magistral a los alumnos y alumnas de piano.

Adicionalmente, la Fundación organizó en 2013 un total de 22 conciertos a cargo de su profesorado y alumnado. Los conciertos tuvieron lugar en Ramala, Al-Bireh, Jerusalén, Beit Reema y Tulkarem.

Los conciertos de la Fundación Barenboim-Said en la región contaron con más de 4.200 asistentes.



CRONOLOGÍA DE ACTIVIDADES

Enero	
2-4	EMI Curso de Iniciación a la Música Real Conservatorio Profesional de Música de Almería
10	EMI Concierto didáctico de trompa C.E.I.P Lex Flavia Malacitana, Málaga
8-13	EMTTPP-IL Taller orquestal Red Crescent Society, Ramala (Palestina)
13	EMTTPP-IL Concierto sinfónico Edward Said Hall, Ramala (Palestina)
16	EMI Concierto didáctico. El mundo Disney C.E.I.P Borbolla. Sevilla
24	EMI Concierto didáctico con bajo eléctrico C.E.I.P Lex Flavia Malacitana, Málaga
26	WEDO Concierto Orquesta West-Eastern Divan Veterans Memorial Auditorium, Providence (EE.UU.)
26	EMI Conferencia de Ana Lucía Frega: Educación musical y creatividad: planificar el desarrollo y evaluar logros. Miradas desde una investigación Universidad Internacional de Andalucía. Sevilla
26	AEO Audiciones de violonchelo Sevilla
27	WEDO Concierto sinfónico Orquesta West-Eastern Divan Boston Symphony Hall, Boston (EE.UU.)
28	WEDO Concierto sinfónico Orquesta West-Eastern Divan Veterans Memorial Auditorium, Providence (EE.UU.)
29	WEDO Concierto de música de camara Orquesta West-Eastern Divan Le Poisson Rouge, Nueva York (EE.UU.)
30	WEDO Concierto Orquesta West-Eastern Divan Carnegie Hall, Nueva York, (EE.UU.)
30	EMI Concierto didáctico C.E.I.P Tierno Galván, Málaga
31	WEDO Concierto sinfónico Orquesta West-Eastern Divan Carnegie Hall, Nueva York, (EE.UU.)
31	EMTTPP-IL Concierto del alumnado Centro Musical Barenboim-Said, Ramala
Febrero	
1	WEDO Charla-coloquio. Conversación entre D. Barenboim y A. Guzelimian Miller Theatre, Nueva York (EE.UU.)
1	WEDO Concierto de música de cámara Orquesta West-Eastern Divan Miller Theatre, Nueva York (EE.UU.)
2	WEDO Concierto sinfónico Orquesta West-Eastern Divan Carnegie Hall, Nueva York, (EE.UU.)
3	WEDO Concierto sinfónico Orquesta West-Eastern Divan Carnegie Hall, Nueva York, (EE.UU.)
1-11	EMI Concierto didáctico El ritmo interior y el sonido andino C.E.I.P Obispo Osio. Córdoba
1-11	EMI Concierto didáctico El ritmo interior y el sonido andino C.E.I.P Antonio Gala. Córdoba
12	EMI Concierto didáctico Músicas tradicionales de Japón, Sudamérica y África C.E.I.P José Mª del Campo. Sevilla
13	EMI Concierto didáctico de violonchelo C.E.I.P Calvo Sotelo. Sevilla
14	EMI Concierto didáctico. Músicas del Mundo C.E.I.P San José Obrero. Sevilla

16	EMTTPP-IL Concierto sinfónico Edward Said Hall, Ramala
19	EMI Concierto didáctico Músicas tradicionales de Japón, Sudamérica y África C.E.I.P Manuel Giménez Fernández. Sevilla
21	AEO Concierto Cuarteto Alberti Centro Cultural Tomás y Valiente, Fuenlabrada
23	EMI Conferencia de Claudia Glushchankof. El juego musical: una faceta oculta de la cultura musical en la escuela infantil Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla
23	EMTTPP-IL Concierto alumnado y coro Friends International Center, Ramala
26	EMI Concierto didáctico de flauta travesera, guitarra, saxofón, concertina, violín y canto C.E.I.P Ignacio Sánchez Mejías. Sevilla
27	EMI Concierto Coro Paz y Amistad C.E.I.P Paz y Amistad y C.E.I.P Manuel Giménez Fernández. Sevilla
28	EMTTPP-IL Concierto del alumnado Centro Musical Barenboim-Said, Ramala

Marzo

9	EMI Conferencia de Barbara Haselbach. El ORFF-Schulwerk y la integración de las artes. Universidad Internacional de Andalucía Sevilla
10	AEO Concierto de música de cámara Meridiem Quintet con motivo del Día de Andalucía Museo de la Autonomía de Andalucía, Coria del Río
10	EMI Concierto del coro de voces avanzadas. Primer pase. Canciones del mundo y canciones populares de Andalucía Museo de la Autonomía, Coria del Río
10	EMI Concierto del coro de voces avanzadas. Segundo pase. Canciones del mundo y canciones populares de Andalucía Museo de la Autonomía, Coria del Río
13	WEDO Conferencia/Ponencia. La experiencia andaluza en Oriente Próximo de la Fundación Barenboim-Said Fundación Tres Culturas del Mediterráneo
14	EMI Concierto didáctico de violín C.E.I.P San Isidoro, Sevilla
14	EMI Concierto didáctico de violín C.E.I.P Carmen Benítez, Sevilla
15	AEO Concierto de música de cámara Petit Dóo Pabellón de Juventudes Musicales, Sevilla
19	EMI Concierto didáctico de guitarra C.E.I.P Lex Flavia Malacitana, Málaga
20	EMI Concierto didáctico de trombón C.E.I.P Manuel Giménez Fernández, Sevilla
21	EMTTPP-IL Concierto del alumnado Centro Musical Barenboim-Said, Ramala
25-27	EMI Curso de Iniciación a la Música CPM Manuel de Falla de Cádiz
25	EMTTPP-IL Concierto de Garnati Ensemble Edward Said Hall, Ramala
26	EMTTPP-IL Concierto de Garnati Ensemble Beni Zeid Basic School for Girls, Beit Reema
28	EMTTPP-IL Concierto de Garnati Ensemble Tomorrows Youth Organisation, Nablus
29	EMTTPP-IL Concierto de Garnati Ensemble Ajyal Secondary School, Jaffa

Abril

1	EMI Concierto de coros infantiles Iglesia de San José del Carmen, Sevilla
2	EMTTPP-IL Taller orquestal Centro Musical Barenboim-Said, Ramala
3	EMTTPP-IL Taller orquestal Beit Reema Basic School for Girls
3	EMI Día de Convivencia Musical Polígono Sur, Sevilla
6	EMI Conferencia de Isabel Muniente: Tu propia música. Emoción y creatividad. El modelo de improvisación en musicoterapia Nordoff-Robbins y su aplicación al aula. Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla
8	EMI Concierto didáctico de oboe y piano C.E.I.P San Pablo, Sevilla
11/12	AEO Clases magistrales de timbal a cargo de Torsten Schönfeld CSM 'Manuel Castillo' de Sevilla
11	EMI Concierto didáctico de violín C.E.I.P Calvo Sotelo, Sevilla
16	EMI Concierto didáctico de guitarra, piano y voz C.E.I.P Juan Sebastián Elcano, Sevilla
16	EMI Cuento musical C.E.I.P Huerta de Santa Marina, Sevilla
17	EMTTPP-IL Conciertos del profesorado Evangelical School, Ramala
18	EMTTPP-IL Concierto profesorado Lutheran School, Ramala
18	EMI Concierto didáctico de piano y violín C.E.I.P Tierno Galván, Málaga
19	EMI Concierto didáctico de saxofones y contrabajo C.E.I.P Parque Clavero, Málaga
20	EMTTPP-IL Conciertos profesorado Greek Catholic School, Ramala
21	EMTTPP-IL Concierto de coro Beni Zaid School, Beit Reema
24	EMTTPP-IL Concierto profesorado Star Mountain, Ramala
25	EMI Concierto didáctico de piano y violín C.E.I.P Vicente Aleixandre, Málaga
25	EMI Concierto didáctico de clarinete C.E.I.P Tierno Galván, Málaga
25	EMI Concierto didáctico de guitarra C.E.I.P Huerta de Santa Marina, Sevilla
25	EMTTPP-IL Concierto del alumnado Centro Musical Barenboim-Said, Ramala
28	AEO Recital de piano Capilla del Palacio de San Telmo, Sevilla
29	EMI Concierto didáctico de violines C.E.I.P Parque Clavero, Málaga

Mayo

5	AEO Concierto de música de cámara del Trío Ventosset Capilla del Palacio de San Telmo, Sevilla
9	EMI Concierto didáctico de trompa C.E.I.P José Mª del Campo, Sevilla
11	EMI Conferencia de Gerhard Sammer: Perspectivas europeas en educación musical. Programas, objetivos y resultados de la educación musical en algunos estados de la Unión Europea Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla
12	AEO Concierto de música de cámara del Cuarteto Calíope

13	Capilla del Palacio de San Telmo, Sevilla EMI Concierto didáctico de percusión C.E.I.P Borbolla, Sevilla
13	EMI Concierto didáctico C.E.I.P Antonio Gala, Córdoba
13	EMI Concierto didáctico C.E.I.P Obispo Osio, Córdoba
14	EMI Concierto didáctico C.E.I.P Duque de Rivas, Córdoba
14	EMI Concierto didáctico C.E.I.P Gloria Fuertes, Córdoba
15	EMI Concierto didáctico C.E.I.P Vicente Aleixandre, Málaga
16	EMI Concierto didáctico C.E.I.P San Pablo, Sevilla
16	EMI Concierto didáctico C.E.I.P Parque Clavero, Málaga
19	AEO Recital de viola, piano y canto Capilla del Palacio de San Telmo, Sevilla
20	WEDO Concierto sinfónico de la Orquesta West-Eastern Divan en el Festival de Pentecostés de Salzburgo Salzburgo (Austria)
20	EMI Concierto didáctico C.E.I.P Carmen Benítez, Sevilla
20	EMI Concierto didáctico C.E.I.P San Isidoro, Sevilla
21	EMI Concierto didáctico C.E.I.P Sor Ángela de la Cruz, Sevilla
21	EMI Concierto didáctico C.E.I..P Macarena, Sevilla
22	EMI Colegueando C.E.I.P Giménez Fernandez, Sevilla
22	EMI Concierto de los Coros Infantiles Ateneo de Mairena del Aljarafe (Sevilla)
23	EMI Concierto didáctico C.E.I.P Parque Clavero, Málaga
26	AEO Concierto de clarinete Capilla del Palacio de San Telmo, Sevilla
28	EMI Concierto didáctico C.E.I.P Parque Clavero, Málaga
29	EMI Concierto didáctico C.E.I.P Macarena, Sevilla
29	EMI Día de Convivencia Musical C.E.I.P Paz y Amistad, Sevilla
29	EMI Concierto didáctico C.E.I.P Duque de Rivas, Córdoba
29	EMI Concierto didáctico C.E.I.P Gloria Fuertes, Córdoba

Junio

1	AEO Concierto-Audición de flauta Auditorio del CPM Cristóbal de Morales
2	AEO Concierto de música de cámara de violonchelo y oboe Capilla del Palacio de San Telmo, Sevilla
5	EMI Concierto de Coros Infantiles Teatro de la Alameda, Sevilla
6	EMI Concierto didáctico C.E.I.P Parque Clavero, Málaga
7	EMI Concierto didáctico C.E.I.P Parque Clavero, Málaga
9	AEO Recital de violín y piano Capilla del Palacio de San Telmo, Sevilla
12	EMTTPP-IL Concierto alumnado y profesorado German House, Al Bireh

15	AEO Concierto-Audición de alumnos de trombón Auditorio del CPM Cristóbal de Morales, Sevilla
16	AEO Concierto de música de cámara de trombón Capilla del Palacio de San Telmo, Sevilla
21	AEO Concierto Día Europeo de la Música Cuarteto de flautas Ad Libitum Casa de la Provincia, Sevilla
23	AEO San Telmo Abierto. Petit Dúo Capilla del Palacio de San Telmo
24	AEO Concierto de música de cámara de Petit Dúo Museo Nacional de Arte Romano de Mérida
24-30	EMTTPP-IL Taller orquestal Ramala y Beit Reema
28	EMTTPP-IL Concierto sinfónico Arab Evangelical School, Ramala
29	EMTTPP-IL Concierto sinfónico Tomorrow's Youth Organization, Nablus
24-28	EMI Curso de Iniciación a la Música CC CajaGranada-Memoria de Andalucía. Granada

Julio

6	FBS Audiciones para el IV Máster en Interpretación Orquestal CPM Cristóbal de Morales, Sevilla
28-7	WEDO Agosto Taller Orquestal West-Eastern Divan Bormujos (Sevilla)

Agosto

8	WEDO Concierto de música de cámara Orquesta West-Eastern Divan y Conversación con Daniel Barenboim, Homenaje a Edward Said Teatro Central, Sevilla
9	WEDO Concierto sinfónico West-Eastern Divan Teatro de la Maestranza, Sevilla
10	WEDO Concierto sinfónico West-Eastern Divan Palacio de Carlos V, La Alhambra, Granada
12	WEDO Concierto sinfónico West-Eastern Divan La Roque D'Antheron La Roque D'Antheron, Francia
13	WEDO Concierto sinfónico West-Eastern Divan Opéra de Marsella (Francia)
15	WEDO Concierto sinfónico West-Eastern Divan Stadtcasino Basilea (Suiza)
18	WEDO Concierto sinfónico West-Eastern Divan KKL, Lucerna (Suiza)
19	WEDO Concierto sinfónico West-Eastern Divan KKL, Lucerna (Suiza)
20	WEDO Concierto sinfónico West-Eastern Divan Kurhaus, Wiesbaden (Alemania)
22	WEDO Concierto sinfónico West-Eastern Divan Stuttgart en Liederhalle Stuttgart, (Alemania)
22	EMTTPP-IL Concierto de coro Al Khawaja Palace, Ni'liin
24	WEDO Concierto sinfónico West-Eastern Divan Salzburgo en Grosses Festspielhaus, Salzburgo(Austria)
25	WEDO Concierto sinfónico West-Eastern Divan Berlín en Waldbühne, Berlín (Alemania)
25	EMTTPP-IL Concierto de coro Beni Zaid School, Beit Reema
27	EMTTPP-IL Concierto de coro Sebastia (Palestina)
30	EMTTPP-IL Concierto de coro en la Casa Danesa Palestina, Ramala

31	EMTTPP-IL Concierto de coro Ramallah Cultural Palace, Ramala
----	---

Septiembre

26	EMTTPP-IL Recital de piano de Saleem Abboud-Ashkar Edward Said Hall, Ramala
26	EMTTPP-IL Recital de piano de Saleem Abboud-Ashkar Dar Annadwa (Belén)

Octubre

19/20	AEO Audiciones de acceso a la Academia de Estudios Orquestales (Curso 2013/2014) CPM Cristóbal de Morales, Sevilla
-------	---

Noviembre

3	EMTTPP-IL Concierto profesorado y alumnado Beni Zeid School for Girls, Beit Reema
6	EMTTPP-IL Concierto Munich Philharmonic String Quartet An-Najah University, Nablus
6	EMTTPP-IL Clase magistral Munich Philharmonic String Quartet Centro Musical Barenboim-Said, Ramala
7	EMTTPP-IL Concierto Munich Philharmonic String Quartet Edward Said Hall
8	EMTTPP-IL Concierto Munich Philharmonic String Quartet Dar Annadwa
17	EMTTPP-IL Concierto del alumnado Friends of the Blind Society, Al Bireh (Ramala)
23	EMTTPP-IL Concierto del alumnado Palestinian Society for Development, Amari Camp
24	EMTTPP-IL Concierto del alumnado Latin Patriarchate School, Taybeh
29	FBS Recital lírico Día Internacional de Solidaridad con el Pueblo Palestino Capilla del Palacio de San Telmo, Sevilla
30	EMTTPP-IL Concierto del alumnado Latin Patriarchate School, Abboud

Diciembre

2	EMTTPP-IL Clase magistral de piano Laura Mikkola Centro Musical Barenboim-Said, Ramala
3	EMTTPP-IL Recital de piano de Laura Mikkola Edward Said Hall, Ramala (Palestina)
5	EMTTPP-IL Concierto del alumnado Centro Musical Barenboim-Said (Ramala)
8	EMTTPP-IL Concierto del alumnado Dar Al Yateem Al Arabi, Tulkarm
10	EMTTPP-IL Concierto del alumnado Centro Musical Barenboim-Said, Ramala
12	AEO Conferencia: Manuel Hernández-Silva: “Mozart en Viena: diez años para la eternidad” CSM Manuel Castillo, Sevilla
12-15	AEO Taller orquestal Sevilla
15	AEO Concierto sinfónico Orquesta de la Academia de Estudios Orquestales Teatro Central, Sevilla



